

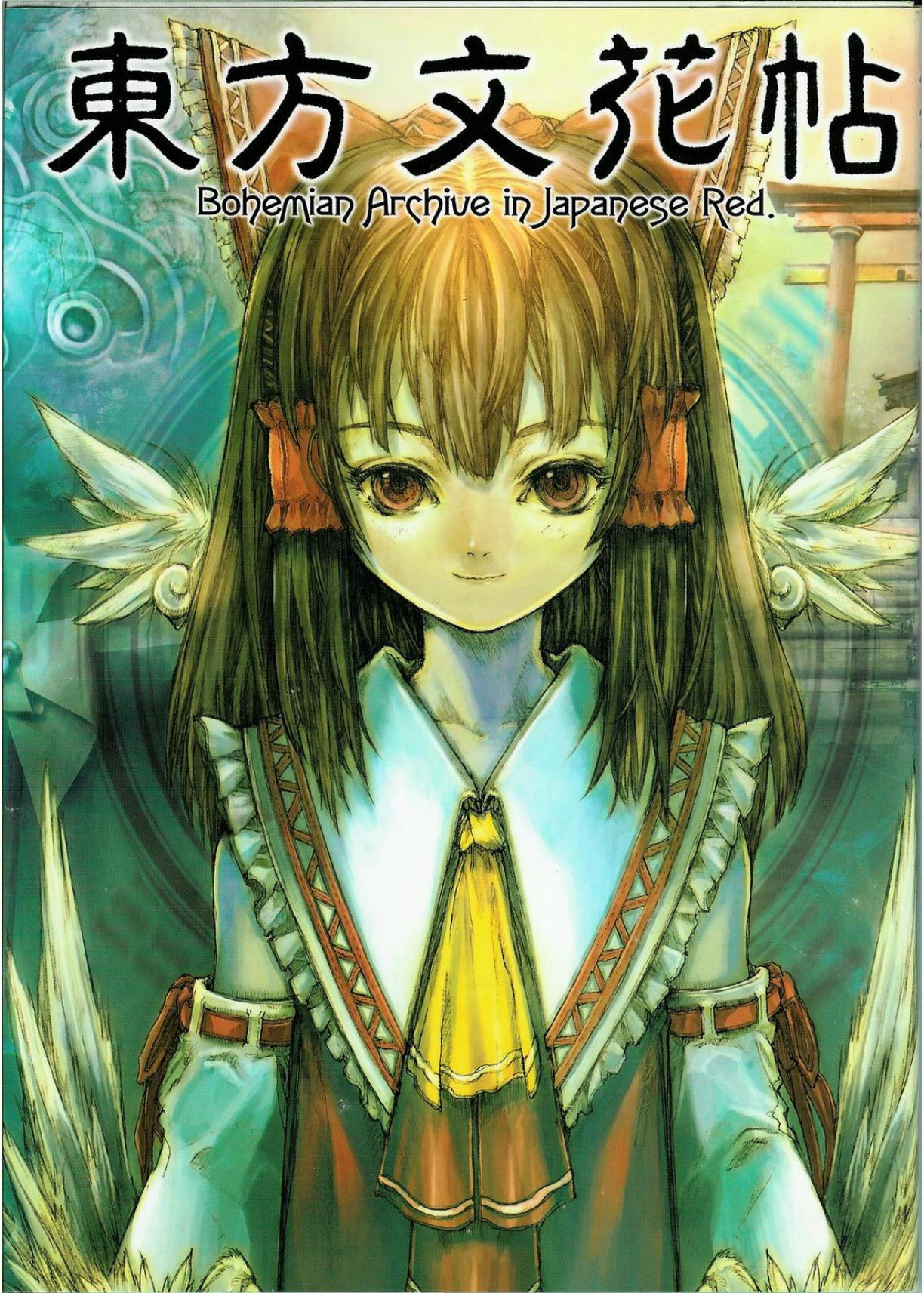
東方文苑帖

Bohemian Archive in Japanese Red.



東方文苑帖

Bohemian Archive in Japanese Red.



とう ほう ぶん か ちょう
東方文花帖
Bohemian Archive in Japanese Red

かせ ごう がい
「風の号外」

原作:ZUN 漫画:葉庭 は にわ



嚴正聲明: 本漢化組翻譯並提供的漫畫僅供愛好者試看, 所有版權仍歸原作者所有, 請于下載后24小時內刪除, 並禁止用于任何商業行爲。如因私自散播造成的法律問題, 本人聲明對此概不負責, 若您想收藏此漫畫, 請購買正版。

翻譯: 大海愛藍天 改圖: aurora8464





什麼嘛

太熱了所以就在
偷懶嗎？



那樣的話，
不管掃地掃到幾
點都掃不完啦

有那種非得馬上
完成的必要嗎？



唉呀——
休息啦、休息
時間、下午三點
的休息



悠閑點也好呀
悠閑點……



號外？
啥玩意兒？

剛才烏鴉來配送
的號外呀

說是號外：
像是發送普通報紙般
的一家一家配送嗎？

還這么悠閑好嗎？

悠閑點難道不好嗎？
反正號外這種東西，
大概也不會刊出什麼
重要的東西……



我看看阿……

注意閃電
妖精在民宅被
擊中……

梅雨季將結束，
飛行時仍要注意……？

這算啥呀！
梅雨季節一禮拜前就
結束了呀！
這算啥鬼號外呀！





號外唷！



幻想鄉第一
最快最正確的事實泉源
「文文新聞」的號外唷——

不看的話
閣下將不會有明天唷——



傳統的幻想報社

射命丸文



這樣子，號外的
配送大致完成了



今天的號外如果能在今年
的大會上好好的派上用場
就好了……



晚點再去調查號外
的效果好了……

反正今天新聞題材也
多了不少





不好了！
紅魔館被
小偷光顧了！

哦

嘖……
也太悠閑了吧……

悠閑點就好了……

什麼？
小偷？



嗯







不是報紙啦！
是號外！

號外？
喔——
昨天的報紙呀



今天是為了搜集昨天
發的試驗性號外的種
種感想而來



那哪里是號外了呀？
登載的事件都很舊了……
也看不出來有緊急的內容……

完全沒有需要過度
提醒的意味存在……



號外這種東西，是突然有
違常理的事情發生時，才
會刊出的出版品

並不是說想出
就出的東西啦



是這樣的嗎？

我只是想要試
辦號外而已

那么……
我也沒意見了



不過還是有感到
屢次發生大事件
的心情呢



悠閑自在
的過吧



可是：
幻想鄉根本沒有發
生過那麼嚴重的事
件不是嗎？

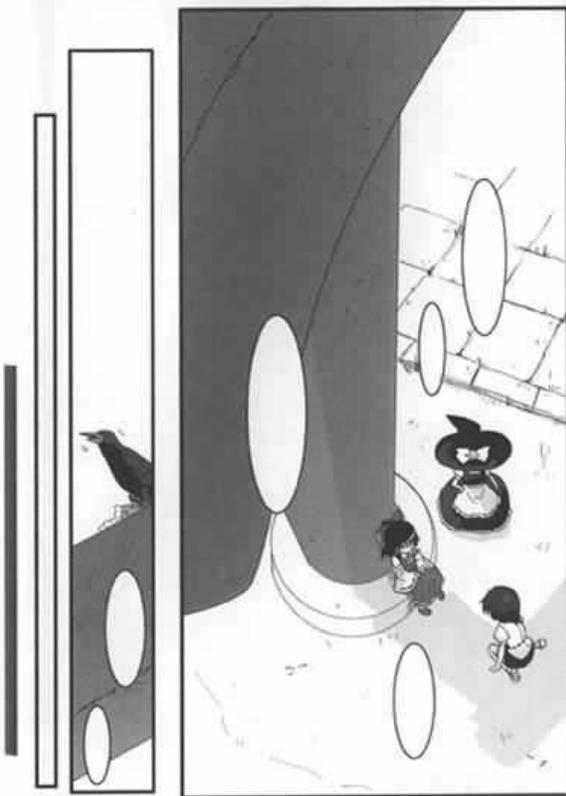


說到這個：
為什麼不把我的豐功
偉業給記下來呢？

那是因為——
我不能紀錄非事實的
東西呀

豐功偉業？十天連
續舉行宴會的事情？

是十一天啦





那是因為，跟天狗伙
伴們有場「新聞競賽」
的關係



對了，明明沒有大
事件，卻想着刊
出號外，到底是為
什麼啊？



以往我總是輸……
今年一定要贏才行！

是發行量的競爭啦！
這可是每年的慣例喔！



競賽？
用卷起來的報紙
把天狗的鼻子打
斷的比賽？

Smash!



……



所以嘍……
想讓我的新聞更出名
讓大家都想看
才刊出了號外的



號外不就是讓平時
不買報紙的人
硬是讓他們閱覽的臨
時新聞不是嗎？

雖然是變像的……

雖然是變像的——

卻完全搞錯了啦

END

第百十八季 叶月¹之四
盛夏里的连续入室盗窃犯，成功拍摄到其犯罪现场



摄影协助·哑采弦二

这个月已经是第5次了，非常烦恼的居民们说道

○月○日12时30分许，坐落于湖畔的红魔馆中也发生了入室盗窃²的事件。上月的红雾异变（※1）结束以后，突然接连发生了潜入无人的家中进行盗窃的事件。距离异变结束还不到一个月，但据说已经发生了十起盗窃。

本报经过三天三夜的埋伏，终于成功地拍摄到了犯罪现场的照片。很可惜负责此事的记者过分专注于拍摄，忘记了制止犯罪行为，令人遗憾。

似乎是犯人的人物，是邋遢地住在魔法森林的雾雨魔理沙（人类）。询问受害的居民，她们会有些吞吞吐吐地回复“虽然知道犯人是谁呢，……”。推测此事与上月的红雾异变有某种关联也是理所当然的。

犯罪手法相当地简单，就是堂堂正正从后门潜入后，摆出一副理所当然的样子在馆内走动，不断带走喜欢的书籍等。考虑到红魔馆那样的大房子很难完全无人，本应有人在却还是让犯人得逞这一点不得不使人感到红魔馆本身防范意识的淡薄。话说回来，既然不是完全无人，也许就不能称之为窃贼。不过，因为既不像强盗那样强横，也没有怪盗那么大胆，所以最后还是觉得用窃贼最合适。因此，本文统一称之为窃贼。

另外，由受害者处得知，犯人也留下了如下的发言。

「叫我窃贼还真过分啊。况且我只是潜入进来也没有盗窃啊。反正跟你们的人生相比我的一生压倒性地短，等我死后再全部收回去不就好了吗？在那之前只是借用一下。这样这些东西也能更有效利用ze」

发言的内容实在表现出了人类的幼稚无知，然而与之相比，居民和犯人会这样闲谈更让人感到惊奇。

※1 今年夏天，幻想乡短暂地被红雾所包围，在一段时间内日光被完全遮挡的异变。详细的经过尚不明了，但上个月已由人类解决，幻想乡也恢复了夏日的阳光。

采访



魔「什么啊？这个三流报纸。」

文「幻想乡第一，传达最快且最棒的讯息的《文文。新闻》。我想没有人会不知道这个名字的。」

魔「三流啊。内容真是过分ze。究竟是哪里的笨蛋写了这样的东西啊。」

文「过于正确的情报，有时也会被批判一番。」

魔「就是你吧。写这个东西的笨蛋。」

文「受到再多的批判我也不会停止报道的写作的。」

魔「虽然不如活跃的笨蛋那样烦扰周围的人……说起来，说是幻想乡最快，但这个报道都是什么时候的事情了啊。」

文「因为是红雾异变的时候……大概20年前？还是12年前来着？」

魔「是2年前啦，你还真是个拥有高速生物钟的家伙。那么老的报道拿出来登报纸是要做什么啊。」

文「这张报纸本身就是2年前发行的东西哦。因为你看着我的照相机说，“想看看拍了自己的照片”什么的，才帮你找出来的。」

魔「啊啊，说起来也许是有那么一回事吧。没有坏的照相机本来在幻想乡当中就不多见……不是，稍微等等。就是说你一直瞒着我在背后对我进行了2年这样的报道吗？」

文「我呢，只不过是如实地表达幻想乡的样子而已。」

魔「真受不了你这个让人无语的乌鸦了。究竟都躲在什么地方了啊。」

文「我们天狗的眼睛一直都从空中监视着幻想乡。耳朵则听着顺风而来的话语。不管在哪里想做坏事，全都得清清楚楚！」

魔「就是说一帮子千里眼顺风耳的闲人集团吗？那嗅觉是不是也跟狗一样呢？」

文「无可奉告。」

魔「说起来，有传闻说在外面喝酒或者吃美味的食物的时候，你的那些同伴就会从各处悄悄地凑过来。果然跟狗一样？」

文「这是无中生有。你不要想喜欢弄个大新闻！」

魔「啊啊是吗。不过这个报道到现在2年间都没有受到非难，看来发行份数还真是少的可怜啊。」

文「必须让我的报纸更普及一些才行呢。」

魔「我倒认为这是跟内容相称的发行量啊。不过说起来，在外面的世界里读报纸似乎能得到酒和洗涤剂和少见的符札之类的东西呢。这个报纸没有那些的吗？」

文「没有。」

魔「可以的话有酒就行了啊。」

文「所以说没有任何的这个东西。因为《文文。新闻》是内容至上主义的。」

魔「结果报道的内容也就一般般而已啊。不过，这张报纸我就拿着了。拍的还是满不错的。」

文「啊，那个是我用来保存的一张，所以不行的。」

魔「只是借一下而已啦。在我死之前。」

文「真是你这家伙，看上去就是个长寿的人呢。」



雾雨魔理沙

东方系列的主人公之一，普通的魔法使。
有收集癖。

出场作品：『东方红魔乡』『东方妖妖梦』『东方萃梦想』
『东方永夜抄』『东方花映塚』

驰骋于黑夜的珍奇物品猎人现身



摄影协助·alphes

炮筒、陀螺、甲鱼，为什么连这些东西都.....

○月○日清晨，通过被害人的举报，我了解到：当夜有一个人类秘密地潜入幻想乡的各个角落，专门搜集一些奇怪的东西。该案犯是在偷偷摸摸进被害人的家中，正要偷取被害人最为珍贵的用具「八卦炉」时，被当时还没有睡着的被害人发现的。这起案件也由此被公之于众。

该案犯就是建于湖畔的红魔馆中的女仆长——十六夜咲夜（人类）。据被害人称，在她的一再追问下，得知该案犯已经拿了很多其它奇怪

的东西。出于怀疑的心理，被害人一直跟着犯人到了红魔馆里面。下面就是案犯的辩解：

「这些工具可都是要用来为实施登月魔法作准备的。因为大小姐说想要在太阳出来之前到月亮上去，所以我才找来这些东西的呀。到了早上我自然是会全部原物奉还的。」

事发当天，黑夜的长度是平时的好几倍，由于这一大异变的影响，不明缘由的异常情况也是接连不断。我认为案犯所说的话也有些不大对劲的地方，也许是她本人也有些思维混乱吧。

「炮筒是用来代替火箭主体的，陀螺是仪表盘，活甲鱼的血用来充当液体燃料，看上去也挺像的不是吗？当然了，八卦炉就是火箭的发动机……不过最终我也没弄明白这阿姆斯特朗究竟是个什么东西。」

由于案犯是个很会办事的人类女仆，在幻想乡的口碑也很好，这就更凸显出当天的异常。只是，她有喜好并收集竹子花和蓝色钻石等珍奇物品的癖好这一点也是乡人皆知的事，所以我考虑这起案件便是这一癖好向奇怪方向的发展所造成的结果。

被害人雾雨魔理沙（人类）对这起案件是这样评价的：

「竟然随便拿走别人的东西，这简直是岂有此理。别听她说什么事后奉还，那肯定是瞎说的。」

这次八卦炉失而复得，所以被害人也就没有再过多地追究什么。作为案犯的女仆，还有住在红魔馆里的人也对本案件缄口不谈，所以最终我也没能了解到案犯的动机和目的。

（射命丸 文）

幻想的听觉

若是看到了好吃的饭菜的话，就算那是照片上的东西你都会觉得好像能闻到或品尝到它的味道似的。既然味觉与嗅觉是通过大脑产生的感觉，那么凭借想象产生出来的感觉也就不能说是虚假的了。

如果这样考虑的话，音乐也就不是仅仅由声音构成的东西了。音乐既能点缀世界，有时又能唤回记忆。在谈论音乐时，这种感觉可以说是必不可少的东西。这种绝非是固执己见的、幻想的感觉，不错，就是幻觉了。

这次我回忆起几首对于我个人来说幻觉度很高、制作时很投入的曲子来写了曲评。就算是我怀念着幻觉随随便便写的东西吧。

（博丽神主）

采访



文：「已经过了快半年了，差不多也该告诉我这起案件的真相了吧？」

咲：「哎，您是哪位呀？」

文：「别装糊涂了。我看不光是这起案件本身，就连那天的永夜异变（※）也和你多少有些关系吧？」

咲：「不错。不过就算我能让时间停止，也停止不了夜晚啊。」

文：「那，你又是为什么光去搜集那些奇怪的东西呢？」

咲：「因为那是大小姐的命令啊。所以我不能说得太多了，请您回去吧。」

文：「大小姐在什么地方？我想这就去向大小姐问一问。」

咲：「大小姐不可能还记得那么琐碎的事。您就算是去问也只能是白费时间和体力。」

文：「你现在说出来不也不要紧了嘛。或者说难道你也记不清当时发生的事儿了吗？」

咲：「不记得了啊。所以这事儿就算了吧。」

帕：「那是让她去搜集登月魔法所需要的工具去了。」

咲：「啊，帕秋莉大人，我这就给您端红茶去。」

帕：「到了午茶时间都不端来，所以我来看看怎么了。」

文：「哎？登月魔法……难、难道说你们是想利用那些工具到月亮上去喽？」

帕：「你是谁？」

文：「我是新闻记者。我只是想知道事情的真相。后来怎么样了？去成月球了吗？」

帕：「结果还是失败了啊。外面世界的魔法太复杂了。若不结集整个幻想乡的力量，那可真是一点儿办法也没有了。不过，咲夜把甲鱼拿来当液体燃料的替代品这条消息倒是马上就传开了。」

咲：「……今天的红茶里有珍奇的用料。」

文：「把甲鱼拿来的消息？就是指“月亮和王八”喽？」

帕：「看来你也把这句谚语理解错了吧？“月亮和王八”其实不是“看似相像其实差之千里”的意思。而是“幻想与现实，摸不到的东西和摸

得到的东西”的意思哟。也就是说：“把唾手可得的東西拿给我看，而你不要以为月亮是随便就能去的地方”这样。」

咲：「现在是午茶时间了。要不文小姐也一起喝茶如何？我看这话一说起来可就长了，所以今天特地准备了上好的茶哟。」

（※射命丸注·这是指天总也不亮，而且月亮也完全停止活动的异变。那次异变险些让容易受到月亮影响的妖怪和夜间睡觉的人类陷入重度的错乱状态，是最近发生的异变当中最危险的一次。从现在来看，其原因和主谋都不明朗。结果后来，一段时间之后月亮突然消失，夜晚就变成早上了。据说，以博丽的巫女和十六夜咲夜为首的几个人类和妖怪参与到了解决行动之中，不过由于这一消息没有得到确认，所以一切内幕都还只停留在流言的范畴之内。）



十六夜咲夜

在红魔馆担任女仆长的人类。拥有操纵时间的能力。
出场作品：『东方红魔乡』『东方妖妖梦』『东方永夜抄』
『东方萃梦想』『东方花映塚』

月都万象展正在永远亭举办中



摄影协助·哑采弦二

从本月开始，永远亭将举办以「月球事都知道」为主题的「月都万象展」。展览会上预计将展出多种物品，包括月之石、据说是人类留在月球上的旗帜、还有象征月球极度繁荣时代的遗留物等等，甚至还有真正由月兔表演的捣年糕表演。

从开展第一天到场的参观者和回头客的数量上，我们就可以看出人类和妖怪们对月球的关心度之高。

策划这次展览会的计划与主办者——蓬莱山辉夜（「自称」人类）在谈到策划初衷时这样讲道：

「家里边和月球有关的东西非常多，只是不知为什么都必须藏起来……不过现在看来也无所谓了，而且就这样埋没着它们也太可惜了，所以我就想让大家都看看同时还能赚点钱。如果通过这个活动能让大家都对月球产生出一点儿兴趣的话我就太高兴了。」

月面勘探车，以及月兔的捣年糕表演，等等

在最吸引人们眼球的展馆之一——月史馆里，你可以同时了解到月之都未知的历史以及当时的用具和交通工具，这使得本馆相当具有吸引力。现在被牛拉着，但据说很久以前能够翱翔在宇宙中的牛车；至今仍闪闪发光的和服；还有能够自由行走于月球表面的月面勘探车。对展出物品的描述有几成是真实的？这种猜测也是月都万象展的魅力之一。

此外，月兔的捣年糕表演从今天便会正式开始。月兔捣的年糕是会分发给每一位参与者的，所以虽然现在才刚刚开场两个小时，不过参与者的队伍已经排成了长龙。从月球来的兔子（自称）铃仙·优昙华院·因幡（兔子）望着这条队伍这样说道：

「年糕这东西谁捣都是一样的啦。稍微让我休息一会儿吧～。原本月兔就只有我一只而已啊，所以说这策划本身就太勉强了啦！」

过于热闹的场面带来了稍许的混乱，所以明天就不一定会有同样的节目了。但也说不定会突然设计出新的项目来。总之这是一次会让来参观的人一直都充满新奇感的活动。几可比拟月球幻想之旅的体验，月都万象展，在冬季到访之前不妨来参观一下。

（射命丸 文）

幻想的听觉

上海红茶馆 ~ Chinese Tea

(《东方红魔乡》/《梦违科学世纪》收录曲)

为了能让气氛总是沉重又灰暗的射击游戏的曲子有一点儿清爽明快的感觉，作这首曲子时可让我吃了不少苦头。射击游戏里既有帅气的曲子又有诸如流行曲或是舞曲之类的曲子，不过明快些的曲子我觉得倒是意外地少。

一听这首曲子，脑中仿佛就会出现没有阴云的东方幻想天空的景象，眼前也会浮现出如桃源乡美景般的幻觉。另外，说起为什么要用上海红茶馆给曲子命名，那是因为红魔乡在当初开发的时候题目定的是东方红茶馆。我想让这首曲子成为主印象曲所以就用游戏的题目给曲子命名了。只是后来故事情节固定下来后游戏的题目就换了。

采访



文：「月都万象展在盛况中闭幕了，你觉得办得怎么样？」

辉：「如果这样能让大家高兴的话每年搞一次都可以啊。」

文：「兔子捣的年糕也非常地好吃，如果下次还做的话我会写篇介绍文章的。这次的报道也很少见地博得了大好评啊。」

辉：「倒是还没定下次还做不做，要是定了的话就拜托你喽。」

文：「不过这次的展示品哪一件都是相当不可思议的东西呢，这些东西你到底是从哪里得到的呢？」

辉：「一不注意它们就在家里了。我家里留着的古董有很多都还保持着当时的品质呢。」

文：「‘当时’是什么时候呢？」

辉：「当时就是当时，就是那个当时喽。」

文：「呃……听说都是月球上的东西，不过看上去好像也没什么特别特殊的地方啊……」

辉：「你是想说我愚弄参观者吗？」

文：「所谓的博览会不都是这样的嘛。明知被骗还乐在其中，这就是这类活动好的方面啊。」

辉：「最近这种人好像也多起来了呢，在看破了其中的把戏之后还是会陶醉于虚假之中。讲出来的故事毕竟就是故事。不过像这种人，要是在虚假中给他掺入一点儿好像是假话的真事儿的话，这他还能看得出来吗？」

文：「我想这得分场合吧。」

辉：「那么你呢？说老实话，你认为这次的万象展办得如何？」

文：「我不会说得太死的，不过我看多少有一点儿欺诈的成分在里面吧？」

辉：「原来，你也只是狡猾一些而已，没有什么眼光呢。你应该是那种不相信人类来到了月球上，而且还以为地球是平地的人吧。」

文：「说得好过分啊。」

辉：「月球上的人降临到了地球上，这种事儿没什么可怀疑的吧。」

文：「我想要说的欺诈呢，本来不是在这方面上的问题啦……难道说，或许这一点才是真正有水分的地方？」

辉：「嗯——这事儿要是假的那倒好了呢。」

文：「呃，真真假假的咱们就暂时不说了，你怎么会有那么多和月球有关的物品呢？」

辉：「我也想知道啊。」

文：「就光在月都万象展上展出的那些东西，就够把一大群好事的人绑在一起搜罗半天的啊。」

辉：「说对了，就是好事的人啊。我们那个家系呀……好长好长时间都一直是喜欢多事的呢。」

文：「再怎么想，我看一般人也不会有这种想要到处去搜罗这些古怪物品的念头吧。」

辉：「就算这样，出展时这些东西也有好几次险些被偷哟？不过有我们家的兔子们组成的铜墙铁壁般的警备队，所以好在没出什么事儿。」

文：「看来好事的人在哪儿都有啊……」

辉：「地球就好像是集中了一群好事者的地方呀。」



蓬莱山辉夜

因犯了罪而隐居在地上的月之公主。为了避免与月之使者的接触，八意永琳将满月隐藏了起来……

出场作品：『东方永夜抄』

现代幻想乡梦幻的新药



摄影协助·alphes

据悉，幻想乡首屈一指的制药专家——八意永琳此次特为苦恼中的现代人们开发出了一种「可以做好梦」的、名符其实的梦幻的新药。

这种梦幻的新药名为「蝴蝶梦丸」。服用后会感受到成为蝴蝶的快乐，由此而得名。据说睡前服用几粒红色的蝴蝶梦丸，人这一晚上就不会做恶梦，而且还会与美妙的梦境一起迎来舒畅的清晨。

给压力大的现代妖怪带来的好消息

谈到开发这种药的经过时，八意小姐这样说道：

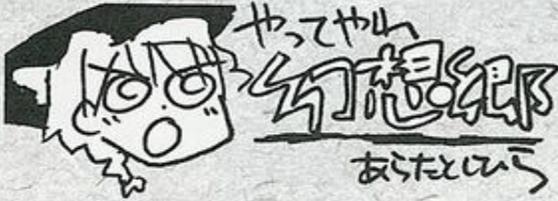
「你看，幻想乡里的人，有妖怪，有恶魔还有幽灵，都是些不易患病的群体不是吗？所以治疗身体不适的药物就没有什么用武之地了。这些群体，她们自身几乎都是由精神方面构成的，如果要谈治愈的话在精神方面上下功夫是非常重要的。制造辅助做梦的药物的想法就是出于这种考虑而形成的。」

八意小姐说，梦境中的自我是另一个自我，如果只有梦境过于美好的话，梦境和现实就有可能颠倒过来，所以要注意服用不能过量。

「这种药本身其实很久以前就有了，不过以前有很多人服用了该药物之后就再没有从梦境中回来，所以我这次把药的效力稍微减弱了一些，同时副作用也减小了。」

另外，也有人说恶梦是要发生好事儿的兆头。对于这样的人，还有想要在梦中有一些惊险体验的人们，这里也为她们准备了「蝴蝶梦丸恶梦版」。据说服用后就会恶梦缠身。

(射命丸 文)



中元节...

铭酒

月世界

糯米100%

空 真空酿造

采访



文：「有几日不见了。蝴蝶梦丸的销售状况如何？」

永：「嗯，只能说是一般般吧。像你的这种小报纸看来起不到太大的宣传作用呢。」

文：「我会改进的。」

永：「你的报纸，主要都发放到哪些地方去了？」

文：「想要抢先知晓幻想乡最新消息的人们，大都已经看到消息了。」

永：「幻想乡里的人呀，全都是只要自己身边儿太平了就好。世上发生了什么事儿，她们才不会去管呢。哪儿还有人特地去看报纸了解大事啊。」

文：「...差不多就是我们天狗了。」

永：「你们的报纸，都变成校报了啊。」

文：「还有还有，比如香霖堂的店主也是我们的老读者了。」

永：「他不是蝴蝶梦丸的销售对象啊，他会因为做恶梦而苦恼吗.....」

文：「这么说，那都有什么样的人 would 购买蝴蝶梦丸呢？」

永：「关系到个人隐私的信息我可不能透露哟。」

文：「我觉得谁买了什么东西这根本不算是有什么个人隐私吧？」

永：「说得也是啊。买东西也好卖东西也罢，都是人们的思考促成的行为，但若把这一流程中的信息阻断的话这一体系就难以得到完善。要是没有信息，完整的买卖也就无法成立，信息不和买卖很好地结合将导致胡乱抬高价格的行为横行。实际上，商家所谓的‘不会泄露私人信息’只不过是一句向买主发出的宣传用语吧。或者说是在向买主示好？信息应该进一步得到公开，不然能赚钱的人就疯赚，到头来这一经营范围就会崩溃。你是想说我不明白这些是吗？」

文：「不、不是啦，我没说到那个份上。倒是不应该封闭信息这一点我也同意。」

永：「像很久以前那样，对顾客说“这个啊？刚刚都卖给那边那位大姐啦！”来明确一下商品的去向，这样的话说不定还能为以后多谋条新的致富路呢。」

文：「不过也不用说江户腔吧。算了还是回到之前的话题吧。看来你也不想就买主的问题多说什么了。」

永：「比如住在森林里的人偶师就会买。」

文：「这个蝴蝶梦丸，我倒是也尝试了一下，不过不好说到底有没有效果。」

永：「哎？是吗？」

文：「我确实是梦到自己变成了蝴蝶优雅地在空中飞舞，不过那个算不算是好梦呢……」

永：「看你整天无忧无虑的，本来就不会为做恶梦而苦恼吧？你的精神还没疲惫到需要治愈的地步呢。」

文：「你说得倒也是……不过怎么说呢，那样根本没有速度感啊。我自从长出翅膀以来就从没飞得那么慢过，所以……。」

永：「你是这个意思呀，那你一定得试试恶梦版。也许能快得让你高兴哟？」

八意永琳

侍奉辉夜的月之民。天才药师，连可以让喝过的人不老不死的「蓬莱之药」都会制作。因为某些原因隐藏了真



正的月亮，并替换成了虚假的，有些欠损的月亮。
出场作品：『东方永夜抄』『东方花映塚』¹

神社后院树上惊现大量稻草人偶



摄影协助·哑采弦二

○月○日，我发现神社后院的树干被钉上了许多用稻草做成的人偶。用稻草做成人的形状，在不被别人发现的情况下将它们钉在树干上，这是从古时候流传下来的一种仪式。现在竟然还有人这样做这实在令人吃惊。而且，这些稻草人偶做得十分精细，一眼就看得出这是出自专业人士之手的技术结晶。

这次我想要近距离地采访一下将这一传统保留至今的专业人士，这就不得不先找到她，所以我开始了在神社后院的蹲守工作。经过了三天时间，人偶制作人——爱丽丝·玛格特洛依德（魔法使）终于出现了。而她也爽快地接受了我们的采访。

存活于现代的传统与专职技术

「稻草人偶也是人偶的一种，所以我当然不能做得漫不经心。而且，你认为稻草人偶最最闪光的时刻是在什么时候？不用说，那肯定是它被钉到树干上的时候了。所以我才这样偷偷地到这里来钉人偶的。」

据这位专业人士称，稻草人偶只有在被钉到树上去那才叫稻草人偶。下面我向她询问了制作这种已经很少有人再做的传统工艺品的初衷。

「不是说稻草人偶只要按照一定的准则制作完成的话，它就可以作用于要诅咒对象的灵魂吗？我想这就是人偶制作的原点了。说到为什么人偶要做成人的外形，就是因为在咒术方面的概念上，需要有一种所谓的类似存在于其中。若用钉子钉稻草人偶，那么被类似的本人也会感觉到疼痛。如果针对这个情况再好好研究一下，我想我就可以朝制作出能够自主活动的人偶这个目标更进一步了。所以我就开始做稻草人偶了。啊，这决不是说我和什么人有着深仇大恨哟，哎呀，说真的呢。」

说完，这位专业人士又开始钉钉子了。她虽然说是为了研究，不过看她那干劲十足的动作和一脸凶神恶煞般的表情，我就没有再继续和她说话，就这样结束了对她的采访。

像这样的传统技能正在随着时代的前进而渐渐地流失，而能够将它们保持下去的，并不是人类而只可能是妖怪。比起在很短时间内就会更替世代的人类，还是让每一个个体能够存活很长时间的妖怪来学习这样更能保持传统所固有的特性。生活于当今时代的诸位妖怪们，不要一味只顾着着眼于未来，不妨偶尔停下脚步来回首一下过去吧。

(射命丸 文)

幻想的听觉

人偶之森

（《蓬莱人形》收录曲）

这首曲子有一种，发现了新的自我，并想要把和平时有所不同的自我表现出来的感觉。如果只听曲子的导入部分的话，甚至会有一种吸着香烟的帅气的感觉，不过到了高潮部分就会恢复一贯的风格了。这曲子很有我的风格。

我确实记得写这首曲子时会想让它的风格隐晦一些。如果让我重新写一遍的话，我预感它肯定会成为一首很帅气的曲子的。不过重写一遍太麻烦了还是算了吧。

这首曲子所表现出来的幻想，就是街道上静悄悄地落着雨的感觉。不错，我想这是首很少见的可以幻视到人类气息的曲子。人偶森林这个题目，恐怕也是有一种荒废了的人类城市的印象在里面吧。因为这是我过去写的了所以我也不好确定……

采访



爱：「哎呀真是的，你都看到了？」

文：「看到了，你不是都接受我的采访了吗？」

爱：「本来钉稻草人偶的过程是不能被别人看到的，我还特地选了个不太会有人来的时间和地点呢。」

文：「我蹲守了整整三天。」

爱：「所以效果才不尽人意吗……」

文：「你说‘效果’吗？」

爱：「啊，没什么没什么。那么你今天来有什么事？」

文：「前些天采访的时候有一些事情没有问到，而且我还想看一看专业人士工作的地方。如果能让我同时做更深入一些的采访的话我就更

加感激了。」

爱：「我工作的地方？那好吧。虽然我整理过了，不过东西还是很多，进来时要当心点。」

文：「……好多的人偶啊。这些都是你自己做的吗？」

爱：「我想不是全部吧，不过基本上都是我的作品。」

文：「前几天你接受采访时提到了有关类似的概念，我看比起稻草人偶，摆在这里的这些人偶更能起到类似其本人的作用吧？」

爱：「所谓类似，不是说看上去像那个人就行的。比如我做一个人偶然后指着它，这不过只是在指着那个人偶而已吧？但是呢，要是指着写有你名字的纸片，说这个人如何如何的话呢？虽然是间接的，但这就是在指你这个人不是吗？」

文：「原来如此，也就是换成稻草人偶来说，往它上面钉钉子并不是在钉人偶本身，而是在钉那个人偶所代表的那个人，对吧。」

爱：「嗯，而且写着名字的纸片或是人身体的一部分比如说头发也不是不能用的。另外，我绝对不是和谁有仇才那么干的哟。」

文：「那些稻草人偶，究竟代表谁呢？」

爱：「来，咱们继续进入下一个问题吧。」

文：「知道了，我知道了，请你把手里的钉子和锤子收起来吧。」

爱：「我们刚才说到哪儿了？」

文：「是，是啊。那么，关于爱丽丝小姐的目标，也就是可以自主活动的人偶，那究竟是怎样的东西呢？」

爱：「很久以前，我倒是曾经看到过好几回，就是那种可以独自思考独自活动的人偶。可到我想做的时候却怎么也做不好。如果我定期给与她们命令的话她们倒是能照着命令活动，不过再多就不行了……我的功夫还是不够啊。」

文：「你真的见过吗？那种会独自思考和独自活动的人偶。」

爱：「具体是谁做的、怎么做的全都不知道，不过它们的的确是

通过自己的意志活动的。反正我现在正为能做出那样的人偶进行着反复的研究，不过似乎路还很长。」

文：「非常感谢您今天能协助我的采访。」



爱丽丝·玛格特洛依德

外表看起来和人类无异，但却是属于魔法使这个种族而非人类。同魔理沙一样是个收藏家，家里放置着大量的人偶和魔法道具。

出场作品：『东方妖妖梦』『东方萃梦想』『东方永夜抄』

久不退去的强寒流与求春的仪式



摄影协助·綾見ちは

现在已经是○月了，可气温仍比常年要低很多，极度寒冷的日子似乎远无尽头。在一次暴风雪中，我发现了一些似乎是某种仪式留下来的痕迹。据咒术专家称，这是求春的仪式。

所谓求春的仪式其实是一种咒术性的仪式，人们会模拟性质地搞一些春天才会举行的活动，从而达到迎春的目的。虽然我不知道具体要怎么做，不过从我的发现来看，这根本就是对与冬季寒流相关的人进行围攻的痕迹，恐怕这是一种类似于驱散寒流的咒术吧。

遭受到攻击的就是冬季的妖怪蕾蒂·霍瓦特洛克（妖怪）。在她的身边一带全是战斗留下的痕迹，其人已经完全被殴打致不省人事。恐怕是实行求春仪式的人想要来一点儿更实际的东西，所以就真刀真枪的动起了手来。当事人被埋在雪堆里昏厥了好一阵子之后，终于费力地张开了她的嘴巴，讲述了这次事件的经过。

驱散寒流的象征性咒术

「求春？我是不知道这是怎么一回事，攻击我的可是个人类呀！竟然是人类来攻击我，真是气死人了！我本来是因为冬天变长了，正高高兴兴地在天上飞呢。好容易来场暴风雪，怎么着也该快快乐乐地享受一下吧？」

看来被当成了寒流来袭的原因而不明不白地挨了顿打的这位妖怪对求春的仪式是更加地不买帐了。也许这只是人类单方面自发的一种仪式吧，可能是正为极度的严寒而心烦气躁的时候，恰巧看到一个陶醉于暴风雪之中的妖怪经过，结果就冲动性地举行了这次仪式。

此外，据说求春仪式若仅仅只是驱散冬天的话，从咒术角度上来讲它还不算完整。就专家的见解，驱散了冬天之后，还要进行一次入春的仪式。在入春的仪式中，人们会制作一些像樱花瓣一样的东西然后把它们撒向各个地方，以此来模拟樱花瓣随风飞舞的景象。在春天真正到访之前，也许求春的仪式还会持续下去。

（射命丸文）

版面

6 过长的冬天里冰上垂钓大受欢迎

31 幻想乡各地出现雪洞¹，赏雪酒么？

32 注意！在乌鸦之间，恶性流感大范围传播中

采访



文：「春天还没来呢。」

蕾：「好像今年状态奇佳呢～」

文：「因为冬天变长了？」

蕾：「对呀。要是就这样一整年都是冬天就更好了，一到春天到处都是花粉有什么好的？」

文：「话说回来，为什么冬天会这么长呀？」

蕾：「啊，你在怀疑我？这种事儿我可干不出来哟？」

文：「这已经在我的想象范围之内了。不过既然已经举行过求春仪式了，那么离春天也就不远了吧？」

蕾：「什么嘛，求春来求春去的。我正舒舒服服地飞着飞着就不明不白地挨了顿打，你也得为我考虑考虑呀。」

文：「也许人类们也正在恼火呢，天气又冷，暴风雪又没有停下来的迹象。要不是今年这种情况，人类主动袭击妖怪这种事儿可绝不多见。」

蕾：「说得也是呀。」

文：「……不对，要是我认识的那一小部分人类的话，不分青红皂白就打过来我看也不奇怪。」

蕾：「那一小部分人类不会是……」

文：「求春的、不对，是攻击你的那个人类是不是又红又白的那个，也许都不用问了。」

蕾：「呜呜～」

文：「那就没有办法了。你就当运气太差就别计较了吧。」

蕾：「哪儿有这么没道理的事儿呀？我为暴风雪而高兴，正在外面来回飞的时候正好看见一个人类来了，我不过只是想捉弄她一下而已呀～」

文：「说起来，冬天以外的季节里你都是怎么过的呀？」

蕾：「春天春眠、夏天睡懒觉、秋天是打瞌睡的时间。反正就是躲在太阳完全晒不着的地方休息啦，要是老活动的话就喘不上气来了。」

文：「真难为你了。」

蕾：「所以说冬天才得好好高兴高兴呢。」

文：「因为人们都讨厌冬天，你就当了求春的牺牲品。很明显还是春天的时候受优待呀。不过，到冬天你就会高兴吗？」

蕾：「那还用说？冬天寒冷这是理所当然的，人类都会觉得它不好真是太奇怪了！」

文：「你要是努努力在夏天活动活动缓解一下酷暑的话，兴许大家还会喜欢你呢不是吗？」

蕾：「我倒是想说这是个好主意，不过我操纵的是严寒，不要拿我跟那个操纵冷气的妖精相提并论。」

文：「我觉得都差不多呀。」

蕾：「那个妖精只是自然界中的一丝不和谐音，我可是生长于自然的大妖怪。我最得意的是让寒冷的天气变得更寒冷一些哟。」

文：「就知道用自我满足来了事的妖怪也很麻烦呢。去袭击人类这可是妖怪们的工作呀。」

蕾：「所以那时候我本来是想袭击一下那个人类的呀～」

文：「被打得一败涂地,当成了求春仪式的目标,还真是不象话。天渐渐冷起来了，我能回去了吗？」

蕾：「真冷淡呀～。不是说春天快来了吗？」

蕾蒂·霍瓦特洛克

一到冬天就不知道从哪里冒出来的妖怪。可操纵寒气。

出场作品：『东方妖妖梦』



樱花树下的谜之花瓣



摄影协助·綾見ちは

版面

- 2** 樱花开花今天大幅度推迟
- 7** 幻想乡第一次广播放送实验失败
- 34** 妖精的恶作剧？看不见的雨照成局部大暴雨

○月○日16时许，由于幻想乡居住者的报告，发觉了在还未开花的樱花树下被撒满了樱花瓣的事件。此时不但没到樱花凋零的时候，仔细调查还可以发现那些种类的花瓣并不存在于幻想乡当中。本报记者觉得很可疑便在樱花树下蹲点守候，三日后终于遇到了可能是嫌疑犯的人物。

是新的宗教团体所为吗？

嫌疑犯是冥界的大小姐西行寺幽幽子（亡灵）。被发现时她正和仆人一起走着，她的仆人则拿着一个很大的筐，从里面装满了樱花瓣来看，似乎和这次的事件有一定的联系。嫌疑犯的表述如下：

「你问我在干什么？就像你看到的那样在把春还给幻想乡啊。只要撒下这些樱花瓣的话，眼前的樱花很快也就会绽放的了吧。」

进一步的，当问到那些樱花瓣是不是什么特别的東西的时候，她回答到。

「当然，是特别的樱花瓣啦。因为播撒这些的话就能让幻想乡当中充满春了。」

如上所述，她让仆人拿着筐子，自己则抓起一把把花瓣向空中撒去。虽然樱花还没有开放，但是仿佛只有这里已经有春天到访一般。樱花瓣缓缓的飘落着，嫌疑犯也站在飘舞的花瓣中翩翩起舞。

真是一个让人难以理解的事件，不过因为不知从何处拿来的樱花瓣是自然界的产物，所以大概不会有什么太大的危险性。今年春季的到访比历年都要迟，樱花也还没有开放，所有幻想乡的居民都非常的焦急。乐天的亡灵因为等不及春天的到来，所以才用这样的方式来享受虚伪的春日吧。

只是，自然界中的樱花瓣她究竟是用什么方式得到的，这究竟是何处的樱花瓣，又是什么种类的樱花，这一切依然包围着谜团。

（射命丸 文）



接受采访的西行寺氏（亡灵）

采访



幽：「哎呀，这篇报道里的亡灵做的事情真是幽雅呀。」

文：「不要自己夸奖自己啊。」

幽：「啊啊这篇报道里写的是我？我只是把春还回去而已呀。现在来说在这之后樱花立刻就盛开了吧。」

文：「还回去，你这么说就好像之前借过了一样呢。」

幽：「借过了呀。向那个巫女。」

文：「巫女？为什么会在这里提到巫女啊。啊，似乎又要有别的报道出现了……」

幽：「要是在意的话，让你采访也没关系的哦。一直到你觉得满意为止，怎么样？」

文：「算了，不用了。」

幽：「但是就报纸来说，素材的新鲜程度才是生命不是吗？这个也太老了呀。」

文：「就算老但有趣的东西依然还是有趣的。不这么做的话，很有可能会遗漏掉一些真相。」

幽：「那么做，结果最后漏掉了新鲜而且有趣的事情了呢。」

文：「温故而知新。从对老东西的探索当中去发掘新事物。」

幽：「谁是老东西呀？」

文：「谁也没有说那是在说你啊。」

幽：「真失礼呀，我现在明明还是个朝气蓬勃的灵呢。」

文：「言归正传……你为什么要去撒樱花呢？我想知道真相。」

幽：「那所谓的真相正是最有趣的东西。是否有趣是因人而异的……所以真相也能从不同的角度去理解。比如说这两个大馒头……」

文：「啊啊好险，刚刚差一点就又跑题了。我现在在问的是关于这篇报道的真相。」

幽：「你真急性子啊。那都是去年的事情了，我早就给忘掉了呀。」

文：「刚刚你难道不是正准备说些什么的吗？」

幽：「关于一个给好多年都没有开过花的枯树撒上魔法之粉，使其开花的故事，你听过吗？」

文：「开花爷爷的故事吗？」

幽：「真失礼呀，我还没到那个岁数呢」

文：「不是，谁都没有说那是在说你的啊。」

幽：「那个时候我所播撒的，就是充满了爱情的魔法花瓣。」

文：「不是灰吗？」

幽：「是灰来着吗？」

文：「难道说，那个时候你播撒花瓣的目的，是想用那些花瓣来使樱花盛开吗？」

幽：「我只是把从巫女那里借走的春加倍的奉还而已。借走的东西要奉还难道不是天经地义的吗？」

文：「……但说起来，那些樱花瓣，你是从哪里拿过去的呢？那个时候不管是何处的樱花都还没有开放不是吗？」

幽：「那之后，幻想乡的樱花也没有盛开。我提前先借走了那些春。樱花瓣就是那提前被借走的部分。所以说才必须奉还。话说回来，你

不吃这些大馒头吗？」

文：「受不了了！这样也成不了一篇报道。以后不要再弄些让人摸不着头脑的事情了！」



西行寺幽幽子

亡灵的公主，有操纵死亡的能力。为了试着解开「西行妖」的封印，幽幽子命令庭师妖梦去收集春。拥有着天真烂漫的性格。

出场作品：『东方妖妖梦』『东方萃梦想』『东方永夜抄』『东方花映塚』¹

骚灵音乐会突然转移场地



摄影协助·哑采弦二

○月○日，于白玉楼举行的骚灵现场音乐会，在表演过程中突然宣布要转移场地，最后全部的观众都被带到了红魔馆前方。转移之后演出仍旧继续像平常一样进行而没有引起什么大的混乱，不过这次从那个世界到这个世界的大转移，具体理由是什么？观众们也表示有些不理解。结果，演出结束后也没有人出面说明原因，观众们觉得反正很开心也就无所谓了，所以最后并没有闹出什么事情。

这场喧嚣音乐会的主角，就是普莉兹姆利巴三姐妹（骚灵）。身为长女兼乐队队长的露娜萨·普莉兹姆利巴对于转移场地的理由进行了说明。

「因为气压下降了呀。那时白玉楼一带的气压已经降到很低了……。要是再那样继续下去的话肯定会被雨淋到。所以我才命令妹妹们转移场地的」

另外，她说，这次转移的理由当时都没有告诉她的两个妹妹，梅露兰·普莉兹姆利巴和莉莉卡·普莉兹姆利巴。

转移场地的时候没有造成混乱，为什么？

「不管要不要告诉她们，雨都是会下的。而且不知道原因的话观众们跟着我们走也就不会发牢骚了。观众呢，对于这种不知道发生了什么就好像是我们故意安排的感觉很喜欢。如果告诉他们理由，说这次转移实际上是一次事故的话那肯定就得是怨声载道了」

最后的结果和她想的一样，观众里面没有一个人表示不满，倒是好像对这次意外的事件都很感兴趣一样。

她接着说，作为艺人，不能完全只执著于演奏，如果无法表现出有创意的演出就不是一流的艺人。所谓一场演出的创意实际上就是愉悦观众。并不是说人们听到了好的曲子就会高兴的。如果演出的创意好那么曲子自然而然就会变得好听了。

但是，我还是不知道为什么只有她当时判断出来马上就要下雨的。只有身为长女的她注意到了这一点，看来这应该不是骚灵所特有的能力。

(射命丸 文)

幻想乡风景指南

红魔馆

在幻想乡有一片还算大还算深的湖泊，在那片湖畔有一座极其惹

眼、红得让人看了眼睛都会难受的洋馆，那就是名为红魔馆的、吸血鬼所居住的洋馆。其室内也以红色为基调，那种色彩一样会让人觉得刺眼，不过，由于窗户较少、室内意外地昏暗，那些红色也就不那么让人难受了。但是，从整个建筑物中渗透出来的那种不安分的感觉，会让人觉得似乎有些孩子气吧。这也难怪，因为这座洋馆的吸血鬼主人本来就还是个孩子呢。

在这座洋馆里经常性地会举办一些奇怪的活动，不过其中的大部分在事前都是不会通知出去的，所以除了有关人员之外很少有人能知道。尽管如此，因为女仆数目众多，就光红魔馆内部的人就能把活动搞得十分热闹了。和这座洋馆不安分的红色调一样，经常举办这样的活动，这也许也正体现着红魔馆主人的这种性格吧。

这座洋馆究竟是从什么时候就在那里的？应该不会是从很久以前就有的。的确，这座建筑已经比较陈旧了，恐怕它本来应该是存在于外面世界的建筑物吧。一种建筑从外面的世界消失的时候，它可能就会成为幻想的建筑物。外面的世界里也许已经不再有这种古风的洋馆了，就算有，也不会再有人住到里面去，这样一来，它们只能是供人们参观的空房子了吧。

在红魔馆里住着的，是吸血鬼以及侍奉她的女仆们，连她们都一起来到了幻想乡里，看来吸血鬼也好女仆也罢，也许她们都已经是从外面世界消失了的、幻想的生物了。这样想象着外面的世界，再来重新审视一下这座洋馆，我们又会有怎样的想法呢？

(射命丸 文)

采访



文：「演出真是辛苦了。这次我也过得很开心。」

露：「倒没有那么辛苦。你看反正乐器也不用我们自己拿着，我们又不唱歌。」

文：「我明白了。你真的很期待演唱会呢，还好今天没下雨。」

露：「演出和下雨没有关系吧？」

文：「不是啊，你看我写的这篇报道，当时演出的时候只有你一个人预知到要下雨了，对吧？」

露：「这种事儿立刻就能知道了。」

文：「那么你是怎么知道的呢？」

露：「气压一下降呢，就没有紧张感了。」

文：「完全靠的是感觉是吗……」

露：「靠感觉？你好像误会我的意思了，我说的紧张感指的是小提琴琴弦的舒张力。琴弦不紧了声音也就会变低沉，出来的感觉也会不一样，所以我就能立刻知道要下雨了。」

文：「啊，是这样啊，我还以为是你的兴奋度会下降呢。」

露：「如果拉走调了的话我的兴奋度也会掉下去。」

文：「啊，是么。我以前就一直在想一个问题，你的乐队——不知道这么说好不好——或者叫演奏团吧，是由小提琴、小号和键盘三个人组成的对吧？」

露：「你一直在考虑这个问题吗？看不就知道了？」

文：「我还没说完呢。这样的乐器组合，难道不觉得有些奇怪吗？」

露：「何以见得？」

文：「该说是我想象不出你们在演奏怎样的曲子好呢，还是该说觉得这种声音的搭配不太好呢？普通的乐队里原本是没有小提琴的吧。」

露：「那你想要说什么呢？」

文：「要说的就是这些呀……」

露：「你对音乐方面真是一窍不通呢。音乐的本质是什么？就是要发出声音呀。我们决不是在模仿哪段音乐，乐谱这种东西根本就不重要，发出声音来才是最重要的。如果说不属于自然界的聲音就是噪音的话，那么真正优秀的音乐就和噪音没什么两样了呀。」

文：「是说噪音吗？你们倒也的确是很吵闹呢。」

露：「只要是能出声的东西都是会发出噪音的。创作音乐的是演奏者，而乐器不过是个装饰而已。」

文：「也就是说，你随自己的喜欢随手选出来的乐器就是小提琴喽？」

露：「不是，是因为我小提琴拉得好啦。」

文：「你不是刚说完乐器不过只是装饰的吗？」

露：「拉得不好的话就不能随心所欲地让它发出声音了呀。要是声音都不能随心而发的话，就连噪音都算不上了。」

文：「我觉得你说的越听越难懂了，概括地说就是，你们的演出就是在制造噪音？」

露：「能让您这样夸奖，实在是非常感谢。」



露娜萨·普莉兹姆利巴

在骚灵乐队中，（除了她）还有妹妹次女梅露兰，三女莉莉卡。擅长弦乐器，特别是小提琴。

出场作品：『东方妖妖梦』

第百十四季 神无月之一

普莉兹姆利巴家次女，单飞活动？



摄影协助·哑采弦二

普莉兹姆利巴三姐妹的次女、担任小号演奏的梅露兰·普莉兹姆利巴（骚灵），最近听说有时会脱离三姐妹去单独开办音乐会，而且据说邀请她的往往是栖身于墓地中的幽灵们。这次我决定做一次近距离的采访。

在自缚灵众多的墓地里

她最近会经常性在夜间一个人到墓地去，然后在那里展现她演奏小号的纯熟技艺。这里是夜晚亡灵众多的墓地，别看都是亡灵，它们也有千差万别的性格，其中不乏怀着怨恨或对人间的留恋而死去的人们。

据说若是在自缚灵多一些的墓地演奏的话，她自己一个人去的时候会比较多。

和三个人一起演奏时的感觉有所不同，她的小号独奏蕴涵着更加丰富的情感。亡灵们对她演奏的反映也意外地好，它们会边听边在墓地中不停地来回飘舞，看上去，就好像如此多的亡灵都是由她的小号所统率着的军队一样。这里我向她询问了一下单飞活动的理由。

「我们三个人所负责的分别是小提琴、小号和键盘，一起演奏的时候是各有各的分工的。姐姐的曲子非常圆润，是一种能让听的人感到非常安静的、比较忧郁的声音；我的则是感情变化比较激烈的曲子，是能让听的人精神非常振奋的躁动的声音；莉莉卡的曲子则把我们的这两点综合到了一起，是那种听起来很刺耳的、幻想的声音。不管缺少了哪个部分，我们的音乐都会失去控制，变得像魔法一样。反过来说，我希望能让自缚灵这样的听众有一种躁动的心情，所以才一个人去演奏的。如果听众本来就是比较疯狂的类型，那么就适合由姐姐一个人来演奏；莉莉卡一个人的话估计也不会有什么特别的效果，所以她怎样都不会有什么问题……差不多是“一个人的话可以对她放任自由”这种感觉吧。」

看来乐器与演奏者的差异不仅仅表现在演奏出的声音上，根据听众所处状态的不同，演奏者们也需要作出不同的演奏来，这一点让我很是惊讶。而她的小号独奏也的确感情丰富多采、节奏变化快，让人一听就怎么也冷静不下来了。这次采访我听了一下她的演奏，结果听着听着就激动起来，差点儿把一块墓碑给掀翻了。在她们不是以三人组的形式进行演奏的时候，正常的人还是不要去听的好。

(射命丸 文)

やっやっ
幻想郷
あらたといひら



采访



梅：「竟然推荐别人不要来听我的演奏，写得太过分啦—」

文：「可是，你的音乐对精神影响太大、太危险了。就连一贯冷静沉着的我都兴奋得一塌糊涂啦。」

梅：「对精神没有影响力的声音那绝对不能说是好的声音，我对不能感染心灵的声音也是毫无兴趣的。我演奏出来的声音其实就是感情的声音，小号弯弯曲曲的金属音就是感情的增幅器哟。」

文：「你演奏的时候也总是在一圈圈地转呢。」

梅：「真没礼貌，我又不是“那个”，我只是每天都比较快乐罢了。」

文：「好像真的是很快乐的样子呢。你们三姐妹平时的生活都是怎样的呢？」

梅：「我们平时折腾得可要更厉害呢。都说三个女人赛过一窝鸭子，不过我们不是用说话而是用音乐来切切实实地体现这句话的哟。我们比看谁的声音最吵谁就赢了，那场面可相当热闹哟？虽说自己夸自己有点儿没说服力吧。」

文：「你说还算输赢的是么？难道你们平时生活中也总是在比输赢吗？」

梅：「这就看我们的心情喽。」

文：「你姐姐输的次数最多吧？反正我是这么觉得的，看上去也就她最踏实了。」

梅：「别瞧姐姐看起来是那个样子，其实要真折腾起来也能吵着呢。姐姐的噪音等级可真是相当高的，连玻璃都能震碎哟。」

文：「你们还真是名副其实的骚灵啊……话说回来，这篇报道里提到的那次个人演出，来听的自缚灵们都被超度到阴间去了吗？」

梅：「也许都到那边去了吧，也或许它们摆脱了对自己的束缚，正在到处闲逛呢。」

文：「这样呀。」

梅：「反正我也不是为了超度亡灵而举办演出的呀，我只是觉得如果要让对人间还抱有留恋的亡灵们高兴起来的话，还是能让人极度兴奋到忘记尘世烦恼的曲子会比较好吧——说了这么多，其实我们不过是在按照姐姐的命令行事而已啦。」

文：「看来你姐姐对创作出让人快乐音乐会这方面还真是有研究呀。」

梅：「因为我之前输给姐姐了呀——」

文：「不是说输赢只是心情方面的事儿吗？」

梅：「开玩笑的啦。」

文：「对了，你独自演出时也用过小号之外的乐器吧。是什么乐器呢？」

梅：「毕竟如果只有小号的话曲子的旋律也有界限呀，而我们能同时演奏多种乐器，这种时候就方便多了。比小号弯弯曲曲的管子要少些的长号、比小号要多些的低音号、比小号多很多的圆号，其它还有很多很多。」

文：「你选乐器的基准是看弯弯曲曲的管子有多少啊？」

梅：「如果想要调动人们兴奋起来的话，稍微那样儿一点儿的会比较好哟。所以我选的都都是弯弯曲曲的乐器呀——」

文：「我看你演奏的时候转圈转得也很厉害呢……」

梅：「这样人就能兴奋起来了哟。」

文：「是啊，非常非常之兴奋了。」

梅露兰·普莉兹姆利巴

露娜萨的妹妹，也是骚灵。擅长管乐器，尤其爱吹小号。

出场作品：『陈方妖妖梦』



寻求新的音色



摄影协助·哑采弦二

版面

- 5** 冰之妖精被大蛤蟆吃掉了
- 32** 芋煮会¹参加者募集中
- 32** 蚬的大丰收。今年的蚬虽小却品质极高
- 33** 恐怖的粘鸟胶，偷偷捕鸟的行动在持续

每次写到活跃的演奏团体，普莉兹姆利巴三姐妹的报道时，总有件事不得不提。三女莉莉卡·普莉兹姆利巴小姐（骚灵）所演奏的不可思议的音色，经常引来很多读者的询问。那不食人间烟火的不可思议的音

色，是如何演奏出来的？那又究竟是什么声音？等等不一而足。为了解答这些疑问，记者进行了突击采访与调查。

为了不熟悉普莉兹姆利巴三姐妹的读者，在这里作一下说明。长女露娜萨·普莉兹姆利巴拉小提琴，次女梅露兰·普莉兹姆利巴吹小号，三女莉莉卡·普莉兹姆利巴弹奏键盘，是在各处举行音乐会的演奏团体。其中，只有三女莉莉卡小姐，演奏着无法想象是由键盘所演奏出来的，不存在于世间的幻想之音。高度纯净、和弦明晰的音色占多数，清楚爽朗是其演奏的特征。几乎不曾有人见过与此相似的声音。

远离尘世的声音的起源

「这键盘本身就是幻想般的东西呢～。也可以说是，演奏着从外面世界逝去之声的幽灵吧。发出声音的机制，其实我也不是很清楚。但只要弹奏，就会发出声音，所以也不想去管它了。声音也好乐器也好，从外面世界消失就会成为幻想，从阳间逝去就会变成幽灵。我的音色是幻想的声音，冥界的声音。这些声音大家当然就没听过啦～」

据她所说，那些是已经死去的声音。说起来，幽灵们也一直在发出些不可思议的声音。用语言形容是「咻」、「咚咙咚咙」之类，闻所未闻不可思议的声音。虽然被称为是声音的幽灵，那些声音在往昔的世间也是可以寻常耳闻的，但由于种种原因，现在逐渐听不到了。

进一步说，她所演奏的声音，是外面世界已经消逝的声音。有幻想的声音，也有冥界的声音。对于居住在幻想乡中的骚灵来说，这可是最恰如其分的声音了。另外，那键盘果然只是一个声音幽灵的象征而已。

（射命丸 文）

采访



莉：「伟大吧—」

文：「伟大吗？」

莉：「当然，我可是在用前所未闻的声音打动听众啊！」

文：「但那声音是如何演奏出来的，你不是不清楚吗？」

莉：「那种事怎么可能知道嘛。」

文：「只有先认可了声音的伟大，才能认可你的功劳。」

莉：「难道你就知道，声音是怎么发出来的吗？比如雷电落下的声音，风动林木的声音，秋蝉鸣唱的声音，你随便来说明一个看看吧。」

文：「说明那些……有点困难呢。」

莉：「是吧？比起发出声音，还是演奏的人更伟大吧。」

文：「伟大吗？」

莉：「不过，先前列举的声音，都是自然创造的声音吧？所以说伟大的是自然。就算演奏那些声音，我也完全不伟大。」

文：「你的声音，是一个和伟大有关的问题吗...」

莉：「自然所没有的声音、幻想的声音。世间不存在的声音、已经逝去的声音。能演奏这些声音的没有别人了。所以说我很伟大哦。」

文：「真伟大呢。说起来，关于那些幻想的声音，你是怎样才能演奏的呢？」

莉：「问我怎样才能演奏，我可是骚灵哦？Poltergeist哟？能演奏是当然的事，不能演奏才奇怪吧。」

文：「是这样的吗.....有点不能释怀呢。」

莉：「我们骚灵，可不只是吵闹的幽灵哦。不如说是喧嚣本身的幽灵。」

文：「喧嚣本身也死了吗？」

莉：「喧嚣是生物才有的声音。那是思念、情绪、躁郁的声音。那些生物的思念爆发之时，出现的就是喧嚣。那份喧嚣独立出来而变成了骚灵。很伟大吧？」

文：「虽然很可惜，但我并不觉得有那么伟大。」

莉：「姐姐们表现的是情感的起伏，而我是把残留的思念谱曲。思念联系着幻想，姐姐们和我的音乐互相调和，由喧嚣创造出了生命。那

生命，就是孕育了我们的，音乐的幽灵，或者说是曲灵。伟大吧？」

文：「我倒是非常体会到了，搞音乐的人一旦说起音乐来，就开始滔滔不绝些难懂的东西了呢。真是不比你姐姐们的词句好懂多少。」

莉：「因为音乐才是我们的生命嘛。但这可没什么难懂的哦。」

文：「就算你能简单地理解，我理解起来可是很辛苦的。」

莉：「你不理解音乐就不能欣赏音乐吗？搞不懂听到的到底是什么声音就不能一起兴高采烈吗？不清楚演奏的技术好不好就不能评论吗？你的心胸真是狭窄……那样的话就像人类一样呢。」

文：「是这样啊。只要能打动人心，就算噪音也会是最好的音乐吧。」

莉：「对对。」



莉莉卡·普莉兹姆利巴

三姐妹中的小妹。性格狡猾。擅长各种乐器，不过平时主要担任键盘和打击乐器。

出场作品：『东方妖妖梦』

盛夏日间的幽灵队列



摄影协助·六羽田共

○月○日十三时许，幻想乡发生了件奇怪的事情，当时竟然有大群幽灵在天空中飞舞。据目击者称，就算是在夜里也从来没见过这么多的幽灵，大家为此都很吃惊。当听到这个消息之后，我使用自己引以为傲的幻想乡第一速度追上了这一大群幽灵们。

这一大群幽灵比我想象得还要多，而且它们都非常整齐地朝着一个方向飞着。幽灵群中异常地寒冷，与外界炎炎的夏日形成的极大反差让人不免感觉有些异常。

带领这群幽灵的，是冥界的园丁魂魄妖梦（半人半灵）。至于她为什么带着这么多幽灵以及去向是哪里，我向飞行中的她进行了直接的询问。

「我只是来把它们带回阴间罢了。因为阴间与阳间的结界变得稀薄了，一不注意它们就会跑到这边来玩。昨天整个幻想乡到处都在点迎接先人幽灵的火堆，结果有的幽灵以为是在迎接自己，就下到世间来了，还有的正好借这个机会就跑去玩了，所以才会有这么多的幽灵涌入幻想乡。今天我就是来把它们带回去而已。」

昨天恰逢盂兰盆节的头一天，所以很多地方都会点起迎接先人的火堆。人们随意点起的火堆不仅迎来了先人们，连无所事事的幽灵们都被吸引了过来，这真是一种讽刺。

大摇大摆飞舞的幽灵惊现白日当空

此外，园丁还对见到幽灵们之后需要注意的地方做了以下几点说明。

「如果见到了幽灵绝对不能给它们喂食或是饲养它们。幽灵只要一和你混熟了就很难会离开你，弄不好你的下三辈都会被幽灵附体的。而且由于幽灵非常地冷，如果不小心碰到它们的话还有被冻伤的危险。如果看到了幽灵，要么就装没看到，要么就请通知到白玉楼或是巫女那里。」

这次的事件给人感觉倒是并没有引发什么危险与恐慌，不过为了安全起见，看到空中漂浮着的幽灵时还是不要去刺激它们或是去吃它们的好。

(射命丸 文)

幻想乡风景指南

白玉楼

要说起最近经常能听到别人谈论的观光胜地那就是冥界了。不知什么原因，冥界的结界现在变得稀薄了，所以原本死后才能去的冥界现在想要去的话就会非常地容易。一进入冥界，你首先就会被那宁静

而宽阔的庭院所震惊，这里远处总是迷雾蒙蒙，不管飞得多么快都看不到尽头。更令人吃惊的是，据说这座庭院仅仅属于一座楼宅。

这座拥有如此宽阔庭院的冥界楼宅便是被称作白玉楼的、具有着少许异国风情的日式楼阁了。这座宅子占地面积相当大，但和这宽阔的庭院比起来还是太过渺小了。

一到春天，白玉楼的庭院里就会开满樱花，形成一片在幻想乡里绝看不到的樱花的海洋。每年都会有众多的幽灵和妖怪们被其所吸引，聚集到樱花树下来。而最近，这片樱花也终于被活着的人类们所知晓，超越生死界线的赏花活动据说也开始在白玉楼盛行起来。由于还不知道冥界的结界会这样稀薄下去到什么时候，所以如果可能的话还是趁现在尽早拜访那里一下比较好。

我也尝试着参加了一次白玉楼的赏花活动，数目众多的幽灵再加上普莉兹姆利巴三姐妹的现场演出，场面真是热闹非凡。由于在人们的印象中冥界是比较宁静的地方，所以我着实被这种反差惊呆了。

反过来看，正因为是在死后的世界里也可以过得如此愉快，所以人类们才会努力地活下去吧。为了能够在冥界过上这种愉快的生活而不是被判入地狱，人类们摒弃了自行结束生命的做法，拼尽全力地生活着。如此看来，人类似乎也显得有些积极与可爱了呢。

(射命丸 文)

采访



文：「自那个事件以来已经过了一年多了，幽灵的数目还是不见少啊。」

妖：「我已经很努力了，我本来已经很努力了呀！」

文：「可是结果却是这般景象。」

妖：「呜呜……」

文：「幽灵我都已经看习惯了。幻想乡里飘幽灵现在已经成了见怪不怪的风景了呢。」

妖：「你在损我吗？」

文：「没有啦没有啦。是该说能真切地感受到阴间风情了呢？还是该说死亡一直相伴左右了呢？人生岌岌可危的感觉？」

妖：「我是已经不明白你想要说什么了，不过阴阳界间的通行变得方便了这点倒是不假。最近活生生的人类或是妖怪跑到阴间来就好像是稀松平常一样，而且死了的人也老是跑到阳间去。」

文：「这样好吗？」

妖：「应该是不好，我觉得。」

文：「说得很含糊呀。」

妖：「死者去往阴间，生者留于阳世，这种理所当然的状态本来才应该是最正确的，不过就算这其中稍微有一些偏差也不要紧，世间的一切仍旧会正常地发展。既不会有死者复生，也不会有生者迎来没有预期的死亡。这么一来，为什么非要把幽灵带回阴间，还有为什么活着的人们不能去阴间，这我就不明白了。」

文：「要是连你都不明白了，幻想乡不就恢复不了原貌了吗？」

妖：「而且阴阳界间的结界根本就没有被修复的迹象，就光我一个人也实在是……」

文：「说起来，你也算是活着的人类吧？那你为什么却要在阴间工作呢？」

妖：「我？我从来没去想过这是怎么回事。不过我也算是死了的人类了，所以……嗯——」

文：「呃，你就别想那么深了，我都不知道该怎么办才好了。我还以为你肯定会回答说报酬丰厚，休假又多所以才那么问的啦，没别的意思。」

妖：「我还真没拿过什么报酬……休假？那是什么来的？」

文：「哎呀哎呀，真可怜。」

妖：「啊，不用那么同情我啦……我下午三点的时候会有点心吃，生病的时候记得好像也休息过几次……」

文：「哎呀哎呀。」

妖：「反正，我自从生下来时就是为西行寺家服务的，这些也是理所当然的了。」

文：「理所当然的事情，难道它就真的是最正确的么？我似乎感到有些怀疑啊。」

妖：「理所当然的事情当然就是最正确的。虽然话说理所当然的事情是因人而异的，但我要说的不是那种只停留在表面知识水平上的事儿。比如死者去往阴间生者留在阳世、妖怪袭击人类而人类消灭妖怪，真正的理所当然在谁看来都是一样的，都是最深层的真理。我受的就是这样的教育。」

文：「那么这种理所当然，就是不给报酬没有假期喽？」

妖：「呜呜……」



魂魄妖梦

幽灵与人类的混血。西行寺家的庭师兼任大小姐的警卫，是个一本正经的二刀流剑士。

出场作品：『东方妖妖梦』『东方萃梦想』『东方永夜抄』『东方花映塚』¹

妖怪所做的动物虐待的现状



摄影协助·六羽田共

○月○日26时左右。突然听见附近有狐狸的惨叫声传来。因为感觉事情不一般所以我就揉了揉睡眼赶往了现场。没想到在那里偶然目击到了一只狐狸被一个妖怪坐在屁股底下的，震撼人心的动物虐待的现场。因为我自己也是鸦天狗的缘故，对这件事情也感到相当的心痛。

动物虐待的犯人是八云紫（妖怪）。是一个没看到过其他同类的一人一种族的，出处不明，神出鬼没，底细不明的妖怪。因为一直都是一身华丽的服装和那让人不舒服的笑容，所以每次见面都有点被压倒的感觉。犯人对于动物虐待的事实做了如下的阐述。「动物虐待？哎呀，我什么时候做过那种事情了啊？你说我现在正踩着一只狐狸虐待

她？啊，你说的是蓝啊。这不是虐待只是稍微让她学习一下而已哦。而且蓝看起来是狐狸其实是式神哦，不是动物啊。」

袭击素朴的幻想乡，寂静的恐怖

因为犯人的话语支离破碎，当中有着一般的常人可能难以理解的部分，所以就由我来解释了一下。犯人的申辩如下。被虐待的被称做蓝的狐狸不是动物而是式神。而式神不是动物，说白了也不过是一个道具，道具的话越是多用就说明对其的爱越深。所以才经常的使用。但只是表现出爱来的话那不是真正的爱，用自己的伞砰砰的敲着狐狸的头这正是「爱的形式」。「明白吗？式神不管怎么样只需要照着决定好的动作行事就可以了。今天你随便的就和人类战斗了吧？我曾经有那么命令过你吗？你不管眼前发生了什么事情，不管有什么危险在逼近自己，只需要按照我所说的去做就可以了。因为只有那样对你来说才是最好的。」

犯人依然在陈述着不讲道理的事情，企图将虐待正当化。因为我的半身也是动物的缘故，打算今后也将对此事继续追踪报道。

(射命丸 文)



彻底否认虐待的八云氏（妖怪）

幻想的听觉

走在夜晚的莲台野

（《莲台野夜行》收录曲）

从阴森森的曲风逐渐转变为活泼而生气勃勃的风格，这首曲子给人这么一种印象。也像是在黑夜中墓场举行试胆大会时的感觉一般呢。只不过，这不仅仅只是单纯的试胆大会。是那些真心想和冥界取得交流的一群人之间的试胆大会。真要说的话就如潮来¹一般.....

在聆听这首曲子的时候，你会觉得高潮部分比起活泼的感觉说是可爱更适合用来形容，而且这段给人的印象，就如同出现了在没有墓碑的墓地独自起舞的不可思议的少女的幻觉。这么一想的话，序奏部分的幽灵音（擅自命名的）听起来也变得可爱了呢。

「咻——咚咚」虽然是一种有名的幽灵音，但在我的印象里却是这么一种感觉，幽灵的声音直接在脑海中回响的这种感觉。

采访



紫：「恩—，那么？」

文：「动物虐待是不可原谅的哦」

紫：「我可没有虐待畜生哦。而且这篇报道是你写的吧？那样的话不就应该已经理解了吗？」

文：「你所说的事情我不太明白。但我所目击到的情况除了虐待以外其他什么都不是。」

紫：「只能从一个方面去看事物呢，那就意味着欠缺想象力和分析能力。那样一来即使眼前就有答案也无法看透其本质，因为你只能看到答案的背面。实际上你啊，作为记者来说很合适呢。」

文：「就算不明白你所说的话，只要看到真相就能够明白。因为我要传达的只有真相。」

紫：「对事实视而不见的话那就不会明白什么是真相的。那样的报纸也不过是半吊子的东西而已。」

文：「「文文。新闻」不是什么半吊子的东西！」

紫：「先不管那些了，为了蓝的名誉我再把情况说明一次，那不是虐待而是教育。因为蓝是式神的缘故，如果不按照我所决定好的方式行动的话就无法发挥全部的力量。但她却还是无视命令随便的和人类战斗了哦？因此我才会训斥她。」

文：「……………如果不战斗的话那不会很危险吗？」

紫：「不会的，正因为战斗了才会危险啊。明白吗？蓝不是狐狸而是式神啊。」

文：「就是那里不太明白。究竟，这有什么不一样？」

紫：「式神就是要按照我所决定的方式去行动才能获得和我一样的力量啊。所以只要遵从我的命令的话，就绝对不会输掉。如果擅自乱来的话，其力量就会被削弱的和以前无法相比。用那种状态战斗的人只能说是白痴。」

文：「但是假如在那种状态下打赢了的话呢？」

紫：「你的意思是说即使有更有效率的手段但还是要故意去冒险？那样的话蓝不就危险了吗。所以说才稍微严格的教育她一下，这不正是为了她好？」

文：「……」

紫：「而且，有时蓝似乎会忘记自己其实只是个式神这件事。但那则是非常危险的事情。假如不能把握好自己的本质的话，力量很容易就

会散往四面八方。虽说因为我睡觉的时候都不管她所以这是没办法的事情。不过亏她好像还没忘记究竟谁才是主人这件事。」

文：「结果，那还不是因为害怕被虐待吗？」

紫：「是实力的差距啦。还有就是人品。」

文：「就算你那样一直说对自己有利的话我也不会受骗的」

紫：「连理解能力都没有呢」

文：「只是心中燃起了义愤之火而已。不管有什么理由虐待行为都是不可原谅的。」

紫：「哎呀哎呀，你也满可爱的呢。」

文：「说，说什么啊」

紫：「假如无法理解的话，那你也试试如何？成为我的式神。那样的话我想你也会明白的。」

文：「动物虐待反对！」

八云紫

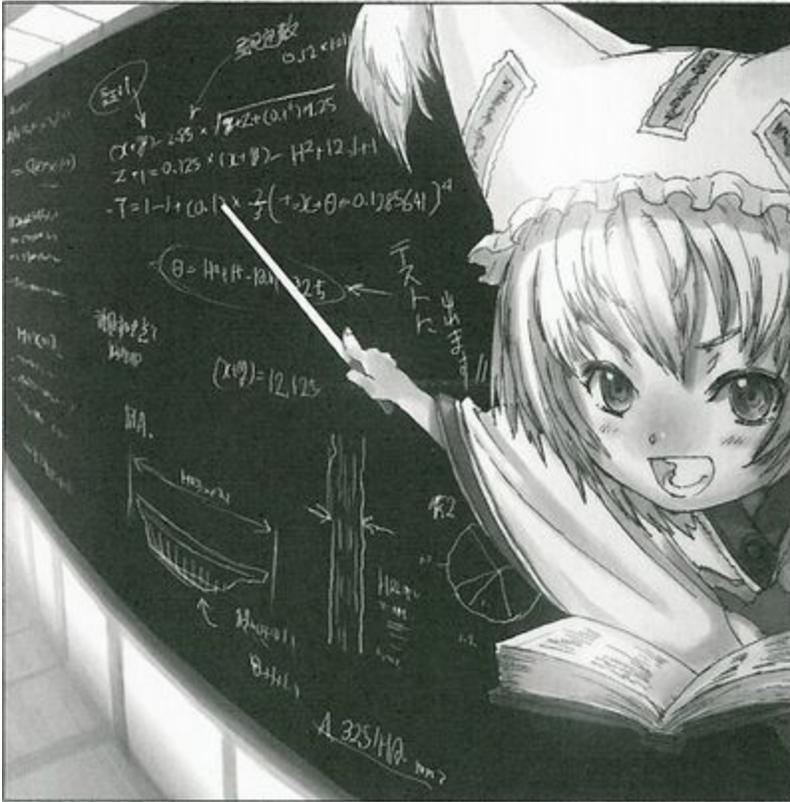
自古以来就居住在幻想乡的妖怪，拥有操作境界的能力。和幽幽子是旧友，也经常被她拜托各种事情。虽然白天一直睡觉，但的确拥有强大的力量。

出场作品：『东方妖妖梦』『东方萃梦想』『东方永夜抄』



八雲紫
(やくも ゆかり)

三途河的河宽计算成功



摄影协助·六羽田共

○月○日，数字的魔术师算出了三途河的河宽，让相关的人都非常吃惊。说到三途河，就是存在于这个世界和那个世界之间的一条河。这条河的名之处就在于其河宽不是固定的，一旦满足一定的条件河宽也就会随之发生极大的变化。因此，要计算河宽几乎被认为是不可能的。

数字的魔术师为了打发时间.....

完成了这个伟业的是八云蓝（式神）。平常就对数字方面的东西很擅长，就算是复杂的算式也能够瞬间算出答案，经常让周围的人觉得

惊奇。当问到她为什么这次想到要去计算三途河的河宽的时候，她给出的却是「打发时间」这样一个简简单单的答案。

虽然三途河的河宽很让人在意，不过因为理解那个算式需要一定程度的专业知识，所以该报道就不对算式进行详细说明了。对此有兴趣的人推荐亲自去向当事者本人询问。关于概要如下所述。

「三途河不是普通的河而是流淌着过去的河。因此其长度和眼睛所能看到的长度不同，要算出其距离的话必须要对那个死者的历史有概念才行。河宽根据每个人的过去有可能在一瞬间完结也有可能过了很久都无法渡过。而这个因子虽然人类可能不清楚，但其实就是给摆渡人的渡船钱。给的钱越多，距离就会缩的越短。这就描绘出了一条美丽的反比例曲线，当渡船钱越接近于0时就会越靠近无限大；渡船钱越多时则无限接近于0。」

还有就是那个世界的财产和这个世界的财产是不同的，人在死后是无法将自己的财产带到那个世界里去的。因此，渡船钱的量似乎又牵涉到了其他的因子。在这之后的计算就要牵扯到死者的历史，据说必须要解数千次的方程式才行。

虽然说是计算成功了，但因为方程式过于繁杂所以还没有人能够给予证明。虽然还不知道是否正确，但我至少认为不会有什么太大的用处。

(射命丸 文)



达成了这次伟业的八云氏（式神）

版面

3 夜里湖面出现海市蜃楼？原因不明

19 飞在空中的妖怪们的灾难，黄沙与花粉的双重打击

23 竹之子的季节到来

采访



蓝：「是正确的哦。」

文：「恩～。如此没用的伟业已经很久没遇到过了。」

蓝：「我从一开始不就说了，是“为了打发时间”才做的吗」

文：「话说回来你真的很精通数字呢。我是一点都看不懂。」

蓝：「给你，数千个方程式」

文：「哇—」

蓝：「这个是证明。」

文：「呜哇哇哇哇」

蓝：「因为我是式神的缘故，这种程度的东西对我来说是很简单的。」

文：「……打发时间，话说回来你一直都只想这些东西吗？」

蓝：「其他的还有诸如计算要让雾包围幻想乡的话需要多少的粒子，要到达北极星的话需要多少时间」

文：「你还真闲啊」

蓝：「时间的话多的都要烂掉。因为紫大人基本都在睡觉……」

文：「你说过式神比较精通数字，是那样的吗？」

蓝：「要说数字的话，因为式神本身就是方程式呢。就如同那既不会泼散也不会收敛的方程式所无限产生出的活生生的立体一般，紫大人所做出的方程式将我的力量变成了无敌之物。所以我才会遵循方程式行动。」

文：「原来是这样啊。按照决定好的方针行动下去对于我来说似乎有点过于无趣，看来我是做不到了呢。」

蓝：「即使那能够让你用比现在高数倍的速度飞行，即使能够让你拥有比现在强数倍的力量也一样吗？」

文：「就算飞的再快但一切都被决定好了那就没有意义了。能够自由的飞行才是其意义的所在。」

蓝：「就算能找到比现在多数倍的新闻材料也一样？」

文：「呜」

蓝：「……让我来把你变成式神如何啊？」

文：「这个就不用了……等等你不就是式神吗？」

蓝：「我虽然是式神，但是也可以使役式神。目前已经有操纵的式神了。」

文：「那还真是让人惊奇呢」

蓝：「要不然的话，我能够解出三途河的河宽的理由不就没有了吗？」

文：「啊啊这样啊，因为使役式神所以才精通方程式啊，你的意思就是说你在按照方程式行动的同时也能操纵方程式……」

蓝：「是的」

文：「自己想一些新的算式，然后作出用来解开它的式子。操纵你的主人……比你更精通数字？」

蓝：「这是不用说的，我们完全无法相提并论。紫大人的方程式，就我来说无法理解更无法解开它们」

文：「多么可怕啊……」

蓝：「要是紫大人的话就不会停留在三途河的河宽上，而是去求那无尽之深渊的深度了。也会去求北斗七星吞食掉北极星所要花的时间。而且只需要一瞬间。平常虽然基本都在睡觉，不过一旦开口的话就会命令一些谁都意想不到的事情。」

文：「话题已经扯到异次元去了。拥有那种力量的妖怪现在竟然还存在呢……」

八云蓝

身为紫的式神，在主人睡觉的时候作为代理展开活



动。即使作为式神，其自身也拥有操纵式神的能力。

猫咪栖息的部落



摄影协助·哑采弦二

版面

- 4** 驱猫用塑料瓶²是迷信？
- 16** 接近结界的地方发掘到大量的铜铎³
- 24** 红灯笼装上新机轴
为不会喝酒的人准备的提供牡丹饼的移动货摊登场

传闻在远离人烟的山里有一片只有猫咪栖息在那里的小部落，在那里，猫咪们并不受什么人的照顾，它们创造了一个由猫咪自行统治的社会，过着自立的生活。

虽说不知道这个地方是否真实存在，不过这次我倒是发现了一个与之极其相似的小部落。

不听指挥的猫咪们聚在一起的猫咪乐园

这个部落有一些地方和传闻中所描述的不一样，但在这个人类舍弃掉的荒废了的村落里住着的确实全部都是猫咪。不过，这里可远说不上是一个有秩序的社会，猫咪们都是想干什么就干什么。在这里你永远都会看到有猫打架，像我这个部落外的人进来了它们也毫不过问，只要一有吃的东西它们就会一哄而上。这个小部落就是如此地混乱。

看似在集中统治管理着这些猫咪们的就是橙（式神）了。她为什么召集了这么多的猫，又是如何把它们召集起来的？我向她本人进行了询问。

「嗯—。喂！我说过了不能到那儿去！嗯？召集猫咪们的理由？嗨嗨—，那是因为我想要个听从我指挥的部下呀，我要让它们当中最听我话的、最厉害的猫咪当我的部下。要召集它们很容易哟，喂它们点儿吃的再给它们一点儿猫草，猫咪们自然就会聚集过来啦。这里有人们丢弃的房屋可以遮风挡雨，吃的东西就由我来抓给它们，这里就像是猫咪们的乐园呢。」

就在她说话的过程中猫咪们仍旧是上窜下跳地胡闹着，看上去似乎是猫草的作用太强烈了点儿，不过据她说，要不这样的话无论你怎么命令它们，它们都是哪怕动都不会动一下的，所以这就算不错了。

确实有很多妖怪都会把一只动物当作自己的部下，就连我也总是把一只乌鸦带在身边。不过我还从没听说过妖怪猫用猫当部下的，这也许是因为猫的性格比较高傲又比较喜欢按自己的意志行动吧。也许猫咪们也在想，既然要当部下也得找个比妖怪猫级别更高的妖怪才好吧。

（射命丸 文）

(三十四版有相关报道)

采访



文：「你身上的抓伤比上次见你时多多了啊，没关系吧？」

橙：「因为它们老是不听我的话呀，要是强迫它们按命令去做的话我马上就会被抓，为什么它们不跟我好呢～？」

文：「我想最清楚原因的应该是你才对吧？毕竟你是妖怪猫呀。」

橙：「嗯—？是猫草给得不够多吗？」

文：「比起猫草来，还是你的威严不够高吧？而且好像差得很远。」

橙：「还是吃的东西不够呢？」

文：「比起吃的东西来，还是智力不够吧？你是猫，所以我看你去找只老鼠做你的部下还差不多。」

橙：「找只老鼠当部下那多不好看呀。」

文：「要想随心所欲地操纵一只猫的话，我看依赖猫草这一点首先就不对。如果有妖怪给你猫草，你会听她的指挥吗？」

橙：「那我哪儿会听呀，唔—」

文：「你也是式神吧？那，你又是为什么会听从你主人的命令的呢？你应该自己想一想。」

橙：「嗯—，因为蓝大人很强呀……那，我要是想收部下的话就非得变得强一些不成？」

文：「或者考虑收一种更容易掌握的部下，比如老鼠之类的。」

橙：「除了老鼠，鸟也是能吃的东西呢。」

文：「鸟可不行。」

橙：「那要用麻雀之类的吗？」

文：「啊，就算是不想用猫了也不能把这儿的猫就这么放着不管哟？那样的话肯定就出乱子了。」

橙：「我才不会放弃它们呢，毕竟都跟它们混这么熟了……」

文：「我可看得出来它们跟你有多熟呀……」

橙：「可熟着呢～。只要我一给它们拿吃的来它们就会争着扑过来，现在就算我手上没吃的它们也会扑上来，大部分抓伤都是这么弄

的。」

文：「我看再过不久它们看你就得跟看见吃的一样了，当心被吃掉哟。」

橙：「啊，有一次手指差点儿被它们吃掉。」

文：「就你这种养法它们可不会亲近你的。」

橙：「说起来，你的那只乌鸦是怎么跟你混熟的？看它好像特亲近你似的。」

文：「到了我这个级别的话，就算是第一次碰见的乌鸦只要我一抬手它们就会跟我走的。要是连这种压倒性的实力差距都没有的话，那可是根本收不到部下的。另外这乌鸦不算是我的部下，就算是道具吧。」

橙：「我可是比这些普通的猫咪要强上许多的呀。」

文：「你要真是很强的话就不会被它们抓了吧？」

橙：「所以说猫草给得不够呀。」

文：「你的主人要比你强上很多对吧？」

橙：「嗯。」

文：「那你的主人会用猫草来操纵你吗？」

橙：「有时候会。」

文：「……不管怎么说，想要命令它们的话，某种程度上的实力差是必须的。」

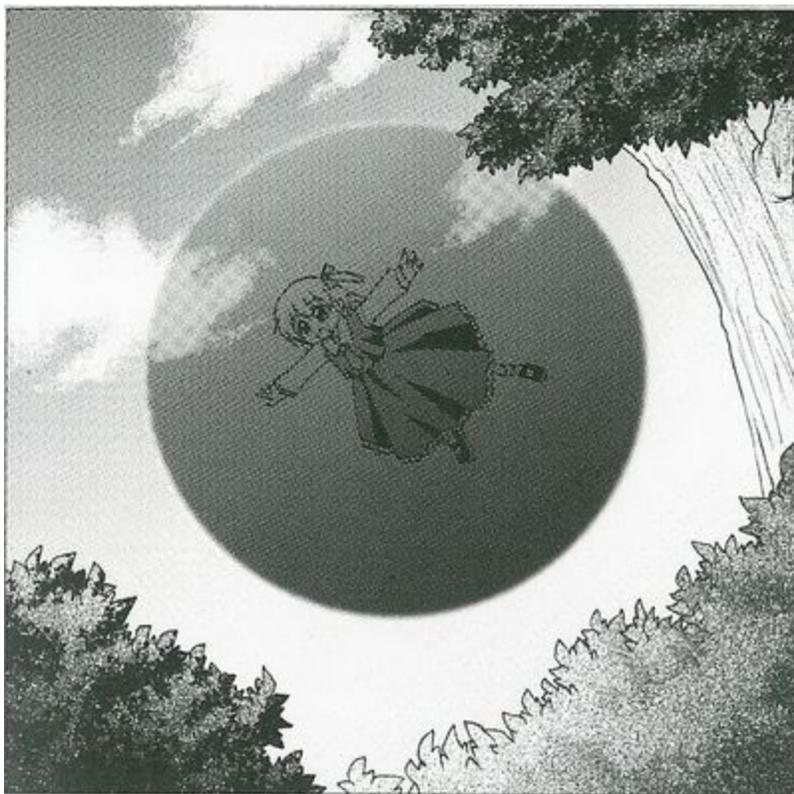


橙

依附于居住在山中的怪物猫的式神，使用妖术。操纵橙的八云蓝其自身也是式神。

出场作品：『东方妖妖梦』『东方永夜抄』（仅结局）⁴

光天化日之下藏匿于黑暗之中的魔物



摄影协助·綾見ちは

版面

17 演奏风之音的夜晚，风铃演唱会体验报告

21 异变接近？幻想乡上空出现地震云

33 幻想乡史上最大的巨大西瓜出现

最近，在白天的盛夏天空中会出现一小团黑色物体。那个小小的连光都无法通过的黑色物体出现在幻想乡的野地里。这个小小的黑暗物体只是不透光而已，接触的话在物理上是不会造成影响的。

那个黑暗的正体是，暗的妖怪露米娅（妖怪）她能让自己周围的光线全部消失。使自己看不见外界的情况同样也不让外界看到自己。但究竟为什么要做这样的事，就此白露米娅本人提出了疑问。

「嘛～你想啊～夏天的阳光照在身上很热不是很让人讨厌的吗？像这样躲开日光只是为了想要能回避掉炎热啦～总是被黑暗包围着的是夏夜啊。夏天的夜里不是很舒服吗？所以明白了吗？」

给夏天的植物造成坏影响，专家说

此外，考虑到一整天都呆在黑暗中到底会有怎样的影响，我们又请教了避光居住的专家。

「啊～。那个对一起进入黑暗中的植物要说带来好的影响是不可能的。哪怕仅仅是一天那个影响也会是有的。在那里面的妖怪？这样啊～对妖怪肯定是没有影响的啦。倒不如说多数的妖怪对日光是很不适应啊。如果是对日光不适应的话，作出这样的事也是理所当然的啦就像今天这样的大好天气，选择在家中看书的也是有常多的呢。」（香霖堂店主）

香霖堂店主考虑到给植物带来不好的影响，应该告诉暗的妖怪不要在一个地方停留太久也许较好呢。而且露米娅这次弄出黑暗的事情也似乎除了避暑之外没有别的理由了。对于日光感到棘手的妖怪们，如果在草原中见到了移动着的黑暗，进去里面稍稍休息一下也许是个不错的选择吧。

（射命丸 文）

（有关于森近氏的事在第百十五期有详细记载）



避光居住的专家
森近氏（人类）



骚动的发生源
露米娅氏（妖怪）

采访



露：「嗯？这张纸上写的是啥？」

文：「是对你客观的报道啊。」

露：「这么说来最近我的避暑乐园里面躲进来了不少奇怪的妖怪呢。之前都没有过这样的事的。」

文：「因为你那样忽悠悠的飘来飘去，很可能被当做是危险的东西而遭到攻击，所以才写了这样的采访啊。」

露：「但是——黑暗里面进来的人多了就变得热起来啦。」

文：「如果让冰之妖精也进去不知道会不会凉快一点呢。」

露：「估计会冷吧……」

文：「说起来，刚才开始就变得很暗了看不太清楚东西，你能弄得稍微明亮一些吗？」

露：「你在说什么啊。我可是为了读奇怪的纸而特意弄进来了点光线的哟。」

文：「但是因为手边太暗了所以看不到笔记啊，也写不了。」

露：「啊——真是的。就算只是弄进来了一点光线也觉得好刺眼啊——」

文：「这么说来，这里还真是什么都看不见啊。真亏你还知道现在在往哪里飞呢。」

露：「当然不知道啦，因为看不见嘛。」

文：「诶？」

露：「虽然也经常撞到木头上，但是这也是暗夜的风景诗啊~」

文：「原来你不是为了要去哪里，只是随便飞来飞去而已吗？」

露：「当然啦。因为黑暗里什么都看不见所以飞到哪里不都是无所谓的嘛。」

文：「那黑到哪里都看不到还不是你自己搞的。」

露：「诶——是这样吗。」

文：「就是那样啊。不过你为什么这么讨厌阳光啊？」

露：「你不讨厌吗？」

文：「我既喜欢人类活动的白天，也喜欢妖怪出没的夜晚。因为都有报道可写。」

露：「真少见啊。我只要被阳光晒到了，就会皮肤觉得烧得慌然后就脑袋空空了。甚至头发都会开始分叉，最后还会发困呢。」

文：「那我觉得只是有什么东西摄取不足罢了。」

露：「但是月光就完全没问题。所以夜间因为没必要放出黑暗反而很亮呢。」

文：「你在白天就盯着黑暗四处飞来飞去，那你晚上一般做些什么呢？」

露：「没什么，晚上也在飞来飞去啊？」

文：「真是毫无目标的生活呢。最近，毫无进取心也不想干活的妖怪好像变多了。真是让人遗憾的事情啊。」

露：「袭击人类就是妖怪的工作啊。」

文：「所以，你不为了好好袭击人类而努力努力吗？」

露：「最近都没有袭击人类了啊~反而是被那些人类大喊着‘别过来’然后就被讨伐了呢。」

文：「真是毫无妖怪的威严啊。至少在夜间找个比较漆黑的夜路好好蹲守着等待袭击人类吧。」

露：「诶——好麻烦~」



露米娅

拥有操纵黑暗的程度的能力的妖怪。她的身边一直是一片漆黑。

出场作品：『东方红魔乡』

悬于地面的赤色彩虹和天使翅膀



摄影协助·alpes

自幻想乡被红雾包围以来，已经过去了半个月。至今情况也没有丝毫改善，就算说这是近年来少见的大异变也不为过吧。本次，我决定选取一个独特的视角，把这场异变彻底剖析。

所谓红雾异变，如各位所知，是整个幻想乡被非常浓厚的雾包围着，致使日光无法照射到地表，截止当前，仍在发展中的奇怪现象。因为那雾略呈红色，所以一般称作红雾异变。

因为雾非常的浓，在地表附近什么都看不清，所以这次，赖于我们天狗族的特长，我得以从没有雾的超高空观察异变。照片展现了当时的

情况。

从超高空俯瞰的红雾异变

根据观察，红雾的浓度并不如想象中那般均匀，反而相差甚远。红色比较浓重的部分完全地隔断了光线，从上空根本看不清地表。但不可思议的是，雾的浓淡似乎是在描绘着某个图案。

那图案是从一处延展出的数条纤维，要把幻想乡包住似的，如同天使的翅膀一般。位于纤维束中心的源头似乎是山边的湖畔附近，但因为无法看清地表，所以还不能下断言。

除了这翅膀之外，我还注意到，地面上偶尔会有强光放射出来。从上空看起来，每当发光时，地上都会悬浮起圆形的赤色彩虹。这光究竟是什么，在上空的我无法弄清楚，但可以说这也是平常所看不到的怪现象吧。虽然不知道这是不是异变的肇事者有意为之的，但这从地表绝对看不到的不可思议的图案和圆形的彩虹，一定能成为查明犯人的线索吧。

照不到阳光的夏天还在继续。虽然令人不快的雾包围着幻想乡，让人有些厌烦，但如果是擅长飞行的妖怪的话，一边在雾之上眺望这不可思议的光景，一边享受夏天的风情，也是不错的选择喔。

(射命丸 文)

(二版有相关报道)

幻想的音觉

献给已逝公主的七重奏

（《东方红魔乡》收录曲）

想让情绪高涨，再高涨而努力作出的曲子。单纯为了塑造身为主题人物的蕾米莉亚·斯卡蕾特而作的。不可思议的是，游戏越接近终盘，曲子要表达的对象却越变得狭小，但与此同时，意境也越发深沉了。

这首曲子让我看到了游戏的幻觉。给人以正在玩着幻想的游戏的感觉。不知道游戏的类型，也不知道是因为什么，但，就是有正在玩着什么游戏的幻觉。

特别喜欢变奏阶段后半的钢琴旋律。在作曲时情绪也渐渐昂扬起来，有了“最后的部分就这样一气呵成吧！”的感觉，这样可以吗？

采访



蕾：「给我看这旧报纸，是想干什么呀。」

文：「做出这图案是不是有意图的行为？关于这个疑问，请回忆一下……」

蕾：「雾的图案？赤色彩虹？我可不知道那种东西。你倒是知道得很清楚呢，我就是放出红雾的犯人的事。」

文：「不知道才奇怪吧。因为红雾异变之后，魔理沙就经常出入你的公馆，你也经常出门到神社去……」

蕾：「雾确实是我放出来的。但是我不知道图案什么的。」

文：「……不是有意为之的事吗？明明显示地如此清楚的说？」

蕾：「不是说过了吗？完全没有头绪。说不定是未知的自然现象呢。」

文：「那么，这照片中的光和彩虹是怎么回事？」

蕾：「嗯……这个啊。不是那些人类乱闯时发出的光吗？从上面看的话，就是这种感觉。」

文：「一有异变，就经常乱闯呢，那些人类。」

蕾：「真是给人添麻烦。」

文：「这话由你来说，让人觉得有些奇怪呢。那么，把话题回到先前的雾上……」

蕾：「雾的原形，是高密度的气凝细而成的……所以折射了光线，看起来大概就和彩虹一样吧。真的彩虹也是同样的原理。」

文：「那样的话，彩虹为什么是红色的？」

蕾：「我的雾是比细小的水滴更细小的宝石似的东西。所以自然而然地就变红了嘛。」

文：「是这样吗……」

帕：「蕾米的雾比起水滴在密度上更接近宝石，所以能比水滴更强地扭曲光线。所以蕾米的雾被称作妖雾哦。波长比红光短的光更容易被折射，在重复的不规则反射后，大多数光都被雾吸收了。只有最纯粹的红光留下来了不少，所以看起来是红色。」

蕾：「对对，就像我说的那样。不过帕琪，在这时候露面可真少见啊，难道已经是下午茶时间了？」

帕：「因为咲夜她说有稀客到访，我才来看看的。」

文：「啊，打扰了。先前稍微觉得，作为报纸的素材还不太充足...所以就冒昧前来拜访了。」

蕾：「对了，那个，我的雾从上空看起来，似乎像是天使的翅膀呢。是帕琪的话应该知道原因吧？」

帕：「请让我看一下报纸……」

文：「请。」

蕾：「天使……呢。虽然被说成那样也不怎么难受…」

文：「奇怪的恶魔。」

帕：「这个，并不是什么不可思议的现象。」

文：「诶？你知道吗？不愧是帕琪啊。」

帕：「蕾米的手指。」

蕾：「啊啊原来如此。确实是放出雾的那个手势。是这样？」

帕：「就是这样。」

文：「是从指尖放出雾的啊……」



蕾米莉亚·斯卡蕾特

红魔馆的主人。据说是存活了有500年之久的吸血鬼，拥有操纵命运的程度的能力。为了遮蔽日光而将幻想乡用雾彻底覆盖隐藏。

出场作品：『东方红魔乡』『东方妖妖梦』（仅结局）
『东方萃梦想』『东方永夜抄』『东方花映塚』¹

夏日正午神秘的逆向彩虹



摄影协助·綾見ちは

○月○日，雨明明已经停了半天以上，可是博丽神社的上空却出现了彩虹，让目击者大吃一惊。更让人惊讶的是，那并不是普通的彩虹，而是弧形上下颠倒的逆向彩虹。

明明雨已经停了很久……

明明没有在下雨，却出现了彩虹，疑惑不已的博丽神社的巫女，动身查清了这彩虹的真相。随后记者被告知，这是三只妖精干的好事。

惹出麻烦的妖精是索尼米尔克、露娜切露德、斯塔萨菲雅（都是妖精）。于是记者就造出这彩虹的原因和手法，对她们进行了采访。

「啊？那是索尼在集中光线治疗伤口啦。像这样把阳光扭曲，聚集到自己身上的话，光的周围就会出现彩虹哦。」（斯塔萨菲雅）

「真是的，明明我的伤比较重……雷可是打在我身上的。哎呀，好痛！唉…还不快点到晚上啊…」（露娜切露德）

事情的起因好像是，在昨天下雷阵雨时，飞行中的三人被雷电直接命中。为了疗伤而聚集光线，就会出现逆向的彩虹。治疗中的索尼米尔克这么说道。

「啊，真舒服啊。虽然对不起她们俩，但果然还是晴天的日光浴最舒服了。我呀，能够靠阳光愈合伤口。昨天因为斯塔干的好事稍微受了点伤，所以现在正在治疗。」（索尼米尔克）

索尼米尔克的周围，凝聚着异常耀眼的夏日热量。被落雷击中像是妖精会干的傻事，但造出彩虹来治疗，就不太符合妖精的形象呢。

只是，怎么看索尼米尔克的伤都很浅，还是在一旁的露娜切露德的伤比较重。大概是因为如此吧，治疗中的索尼米尔克看起来好像只是在睡午觉而已。

（射命丸 文）

やっぴやん
幻想郷
あらたといふ



采访



日：「好热呀。真是，有夏天的感觉呢。」

文：「是很热呢。上次的伤口已经痊愈了吗？」

日：「托你的福。充分地吸收了阳光，连梅雨季里没晒到的份都补回来了。」

月：「是呀，我也终于康复了呢。」

文：「露娜切露德小姐是如何康复的呢？」

月：「我只要有月光就会恢复的。」

星：「两个人，都是一到雨天就不行了呢。」

日：「梅雨季都已经过了，所以没问题啦！」

文：「说起来被雷劈到还真是场灾难呢。雷好像是打在伞上的吧？」

月：「啊，想起来了！被雷劈到全是斯塔的缘故！」

日：「没错没错！斯塔察觉到了会打雷不是吗？」

星：「哎呀，在说什么呢。要继续恶作剧的不是桑尼吗？我在骗到黑色的家伙之后就满足了。」

月：「没错！都是桑尼不好！我每次吃苦头都是桑尼的缘故！」

日：「都已经到夏天了，不是很好吗？」

月：「算了，也不错。我不是常说吗？那个巫女的直觉是最危险的。」

星：「明明是被雷打到的说。」

文：「不好意思。我听得不太明白呢，能说明的容易理解一点吗？」

日：「反正已经完成了，不是很好吗？而且很有趣吧？」

星：「很有趣呢——」

月：「好吧好吧。虽然到最后只有我一个人吃苦头。」

星：「只有你最迟钝啦。」

日：「不是康复了吗。来来，快点想想下一个恶作剧吧。」

星：「好好。就要这样才有劲嘛。」

文：「被这三个家伙完全无视了。」

月：「下次要做的更高明一些哦！」

文：「就因为这样妖精才让人头疼。总是只想着自己的事情。」

日：「什么呀。那你要不要也参加下次的恶作剧？」

星：「没错。搞得巫女落花流水的恶作剧哦。」

文：「没有自知之明，还要继续鲁莽的恶作剧呢。该说是真像妖精呢还是有点那个呢...」

日：「算了，不靠你的力量，我也会搞得很有趣的。」

月：「明明只靠桑尼一个什么都干不了。」

星：「明明只靠桑尼和露娜两个什么都干不了呢。」

日：「巫女一定会生气的吧？那时就靠你们俩的力量了哦！」

星：「嗯哼哼，下次要把巫女弄得落花流水呢。」

月：「下次可别再失败了哦。」

文：「真是的，完全不听别人说话，说的话也听不懂...这就像是妖精的幼儿园吧.....」

**桑尼米尔克
露娜切露德
斯塔萨菲雅**

各自身为日光、月光、星光的妖精。三人经常一起合力对他人进行恶作剧。



サニーミルク
ルナチャイルド
スターサファイア

出場作品：『东方三月精』（角川书店刊物『Comp-Ace』连载中）

巨大流星空中爆炸



摄影协助·高阶@圣人

版面

6 春之七草凑不齐？鼠曲草和宝盖草歉收

15 菜种油和早茶的季节开始

23 星座偏离位置的原因是妖精的恶作剧

○月○日23时左右，幻想乡的上空传来激烈的爆炸声并出现强烈的闪光。闪光的原因是流星的大爆炸。之后，值得吃惊的是，这次爆炸被确定为是人为造成的。这次，就由我来解开这个谜团，告诉大家惊人的真相。

使流星爆炸的是芙兰朵露·斯卡蕾特（吸血鬼）。是红魔馆的主人蕾米莉亚·斯卡蕾特的妹妹。这次，关于让陨石爆炸的理由，她作如下陈述。

回避陨石撞击的危险

「流星？看、我出手的话那种程度的东西随便一捏，啪啪啪的。说到底，陨石一块能怎么样呀。不知道陨石什么的对我没用吗？如果枪又掉下来那才可怕哦。不，下雨会更可怕。啊～下馒头的话不可怕。」

虽然支离破碎基本搞不清楚意思，不过至少知道她要让流星爆炸是很简单的。问了一下她是如何让流星爆炸的。

「万物都有个叫“目”的东西。在那里啪的捅一下的话就轰隆～的哦。什么？怎样靠近流星捅那“目”？流星的“目”在这里哦。在我的手上。或者说所有的东西的“目”都在我的右手上，所以啪地一捏就可以……」

大概是快要确定取材失败的时候，最后听到了红魔馆主人的让人很感兴趣的话。

根据那内容，其实那陨石是笔直地向着红魔馆飞来的。而且，好像是当天的陨石预定了要落下来的，陨石决定了要在那天的那个时间落向红魔馆。不管的话不仅是红魔馆，周围也会造成很大损害。不过，妹妹让陨石爆炸了也是预定了的事情。馆主的话到这里就结束了，真是不可思议的事情。

气温也上升了，花也开始盛开，很快就能感觉到春天的到来。不过就算变暖了也请注意不要感冒。

（射命丸 文）

采访



芙：「最后完结的方法真奇怪呢」

文：「事情本身更加奇怪。还以为可能是因为到了春天这季节。」

芙：「又不能超越事实，新闻什么的写来不也是没用吗？」

文：「新闻不是超越事实的东西，也不是为了要传达有趣的奇怪的事情。」

芙：「啊，已经是春天了呢，很快有新茶？」

文：「总觉得问你也是没用的不过再问一次。先不管是怎样干的，真的让陨石爆炸了吗？」

芙：「啪的一声就轰隆——的了」

文：「蕾米莉亚小姐说的那些事是真的吗？」

芙：「陨石预定了的事？那样的事不是不可能会有吗。那是那家伙的口头禅呀。」

文：「口头禅，吗」

芙：「没错，口头禅，那家伙无论有的没的都装成一开始就知道了的样子、老是说知道了命运之类什么的。」

蕾：「喂喂，别把姐姐用‘那家伙’来称呼」

芙：「哎呀，什么时候在后面了？姐姐大人。」

文：「啊啊，刚好。妹妹一个人的话……」

芙：「哎呀，是说沟通不了吗？」

文：「就是那样，自己不是也知道吗？」

蕾：「那么，‘刚好’是指什么事？」

文：「是关于前几天的陨石爆炸的事……」

蕾：「啊啊那个。稍微让陨石爆炸一下也不会受到惩罚哦」

文：「……说预定了的是怎么回事呢？」

蕾：「身为写新闻的人还听不懂日语吗？」

文：「虽然很失礼，不过还是难以想象两人所说的话是日语。」

芙：「来到幻想乡还没经过多少时间吧」

蕾：「再说明一次。陨石预定会来到，是因为陨石会落下来是人为的，就瞄准了这红魔馆的正上方」

文：「那是日语吗？」

蕾：「没错正是古老的日语哦。人为的陨石的证据，看啊，看这陨石的碎片。密密麻麻地写满咒文吧？」

芙：「咒文不是日语吧」

文：「……」

蕾：「看，就算这样也看不出发生着什么吗？」

文：「难道，是有谁开始用陨石来攻击之类的，然后你们和那个在战斗着之类的……」

芙：「不知道。想再问一次，陨石上写着的咒文不是日语吧」

文：「至少，我是看这个完全不觉得是日语」

蕾：「不，这是古代日语。用古老的古代日语写着狮子座流星群哦」

文：「……这个，到底直到哪里说的是真的呢」

芙兰朵露·斯卡蕾特

破坏眼前一切东西的能力，蕾米莉亚的妹妹。因情绪不安定，通常不被允许走出红魔馆范围。

出场作品：『东方红魔乡』



フランドール・
スカーレット

谜之秘密历史结社的实情



摄影协助·哑采弦二

在人类村落，有传言存在结社着一个秘密结社。据传，这个结社成立的目的在于发现人类和妖怪居住于幻想乡里的印记，以期解开幻想乡的秘密。因为他们也调查妖怪的活动范围，据说一些极端场合下有人在调查中因此而遇难。这次我们终于接触到一位人物，自称是秘密结社的领袖。

秘密结社的甲先生（假名）这样解释他们结成结社的理由。现在的人们对于为什么自己生活在有妖怪的这里，幻想乡到底是什么，他们的祖先是什么样的人等等的问题基本上一无所知。为了将知道一切的妖

怪从幻想乡逐出，使幻想乡被人类所掌控，人类有必要先了解幻想乡的真相，他说道。

探索幻想乡缘起的人类

尽管这一言论显得自我中心而且完全是人类自己的意见，但包括我自己在内的许多妖怪还是观望着，而非把他们当做是敌人。一些妖怪也坦诚的提出了关于此事的意见。我听取了这样的妖怪中的一人，上白泽慧音（半兽）小姐的看法。

「一些人类已经忘记了妖怪的恐怖，并且试图把她们赶出幻想乡，这是不妙的。幻想乡现在在妖怪和人类之间保持着一个平衡。就像我（半人半兽）一样。如果这样一个给予-获取的平衡被毁掉，幻想乡会在一瞬间崩坏。即便许多人还把妖怪看做是以前那个样子，这些记忆可能在下一代到来时，在20年以后就会泯灭。妖怪并没有回击。是人类自己武断的决定要摆脱妖怪。人类目前要做的事情不是探寻历史，相反，历史现在就在发生着。他们正在经历着的历史，才是更加重要的事情。」

慧音小姐是被人类尊重的半妖。她有时也在日常生活帮助人类。如果是因为人们没有将自己经历的历史教授给后代，并且藉由这个社团的存在而形成了一种危险的想法，她说她会考虑开设一所学校讲授历史。

（射命丸文）

※关于新闻中被报道的学校的询问

幻想的音觉

魔术师梅莉

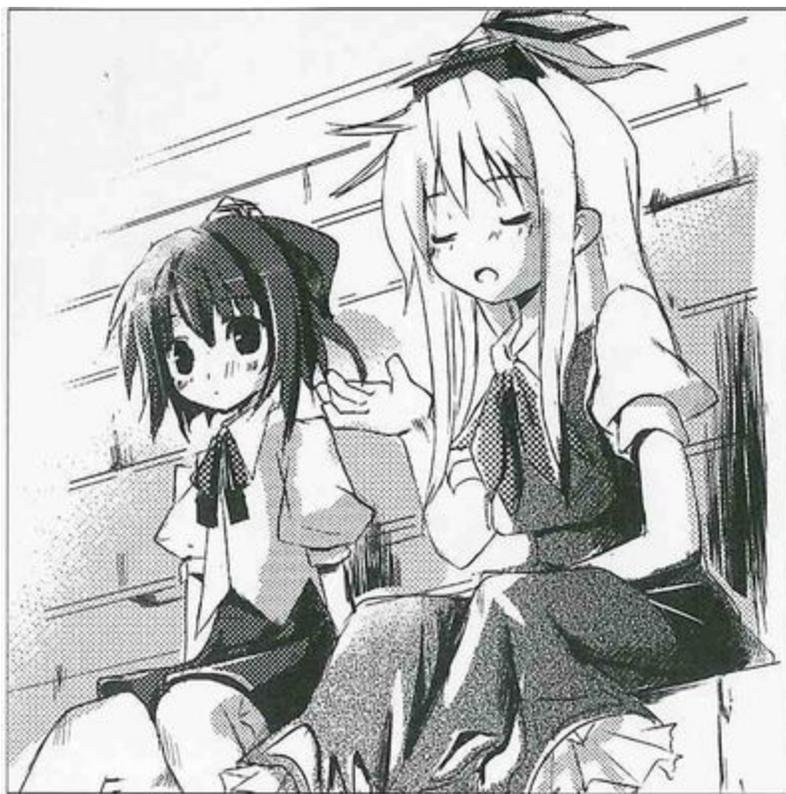
（《莲台野夜行》收录曲）

为秘封俱乐部的成员之一，梅莉准备的曲子。虽然梅莉她本人不是什么魔法师，不过我清楚的记得当初就是想要给她准备这么一首曲子。

这首曲子让人仿佛产生了在低龄学校里出现了一个神秘社团的幻觉。就是那种又仿佛在过家家一样的感觉让人欲罢不能呢。曲子本身我感觉用在游戏里也没什么问题，在这张CD中算是比较有东方风格的曲子。

背景里插入了奇怪的声音，那是因为我心中说到学校的神秘那当属理科实验室了，所以才加入了理科实验室感觉的声音吧。话说理科实验室感觉的声音是啥？

采访



文：「那么，教授历史课的学校已经在村子里开办了吗？」

慧：「已经开了。但是没有多少人来。看来大家都讨厌学校这类事物。」

文：「那真令人意外呢。要是我们的话，像那样有趣的事情发生了，一定会争先恐后地去看的。」

慧：「那是因为人类为了每天的生活就已经拼尽全力了。不能把他们和你们这些悠闲的妖怪想的一样啊。他们只要还能工作就得工作，因为如果不吃饭就会死。」

文：「那下次您不试着办一所不但为人类、而是也允许妖怪参加进来的学校呢？那样的话大家肯定都会参加的。」

慧：「应该会参加吧。不过，如果只是来参加的话，我就不能认真讲课了……。我想做的不是招集人来参加，而是想教授人类。虽然招来妖怪，给其讲课也不是说毫无意义」

文：「说的也是呢。那么另一个建议，试着带着酒怎么样。人类应该也喜欢喝酒。」

慧：「那样也不能讲课了。结果就是，想了解历史的人们只想创造出只属于人类的世界，而普通人对于历史没有任何兴趣。真是太遗憾了。」

文：「神社附近的一小部分人已经开始改变，给人一种“争先恐后”的感觉。」

慧：「我对那群人类毫无办法。她们与妖怪之间并无大的差别了。」

文：「单论能力的话，普通的妖怪已经不是她们的对手了。」

慧：「话说回来，最近有些人类甚至都不知道神社的事情。因为在神社附近尽是妖怪，根本不能接近，而且神社离村落也有相当的距离。人类也感觉完全没有去的必要……」

文：「是这样吗……。这么的话，我也算理解了为什么在神社里基本上没什么人的原因了」

慧：「“香钱根本没有”，巫女这么哀叹也不是没有道理的事。因为她这是咎由自取。原本，巫女应当更频繁上村落去，宣传自己的工作。但那个巫女即使工作了也不会主动告诉别人。自己竟然还很亲近妖怪。在人类之中，甚至有人说神社已经被妖怪占领了呢。」

文：「巫女现在的姿态使人类产生了误解呢。的确，那名巫女看起来就是不与人类合作的样子。您看起来则比她更偏向于人类呢。」

慧：「因为我已经代理了巫女该做的工作，幻想乡的平衡才得以维持。你身为妖怪，却要把这样的人类的事情写成报道吗？」

文：「我报纸的取材和阅读群体都来自于妖怪。嘛，虽说其中有比妖怪更像妖怪的人类，可是基本上这篇报道就是只关于您的事。如果没有你，我就不会把这些话写成报道。因为对我们来讲，人类只是袭击的对象呢」

上白泽慧音

会在满月之夜从人类变身为白泽的“上白泽”。在人类形态时拥有吞食历史的能力，白泽形态则拥有幻想乡所有的知识，可以创造历史的能力。

出场作品：『东方永夜抄』



上白沢慧音
(かみしらさわ けいね)

竹林中的怪火



摄影协助·哑采弦二

版面

31 普莉兹姆利巴三姐妹，各地举行持续一周的巡回LIVE

32 偷酒小偷，下次的被害者是红魔馆吗？

另纸 特辑·回顾永夜异变（一）

○月○日19时许，永远亭附近的竹林中燃起了大火。庆幸的是，火势只蔓延到了周围数十米的范围就被扑灭了。在这场火灾中并无人员的伤亡。灭火行动是由当时身处那里的两名少女和数只兔子进行的。具体的起火原因不明，调查中也不排除有放火的可能性。

险些要酿成山林大火的时候，被两名少女扑灭

进行灭火行动的藤原妹红和蓬莱山辉夜（都为人类）就起火原因和为什么会去灭火的情况做了如下的阐述。

「起火的原因？恩，是啊。关于那个是不太清楚啦，只是因为偶然身处那里所以就把火给灭了而已啊。没有酿成惨剧真是太好了」（妹红）

「我家就在这附近啊。如果火势一直蔓延到那里的话不是会很麻烦吗。况且不管是谁假如眼前突然起火的话都会去灭火的吧？」（辉夜）

两人都说自己是偶然身处火灾现场，关于起火的原因也不是很清楚。在这附近没有任何的火源，所以原因只可能是人为纵火和自燃现象两种。这附近除了永远亭以外几乎没有其他人居住，经过此地的人也非常稀少，如果发现的不及时的话必将酿成惨祸。

「恩，是不是随地乱扔烟蒂啊？最近的年轻人都让人难以理解呢。随随便便能干出一些让人难以置信的事情出来。」（妹红）

「也许是随地乱扔的鸟烧烤呢。因为这附近可是鸟烧烤的发祥地（Mecca）哦。」（辉夜）

听说这附近是鸟烧烤的发祥地，身为鸦天狗的我应该尽早离开此地所以就没有再对事情进行更深的追问。过了几天冷静下来想一想，不仅鸟烧烤不会引起山林大火，同时明白了在火灾现场附近所谓的鸟指的其实是兔子的事情¹。恐怕当时指的就是着了火的兔子的事情吧。就暂且当它是那样的吧。

火灾是什么时候从哪里出来的还不清楚。所以，希望大家再检查一遍自己的周围有没有火源。

(射命丸 文)

采访



妹：「奇怪的记者。要是说那是因为鸟烧烤的缘故的话不就一点没有新闻价值了吗。」

文：「那个我已经在反省了。」

妹：「修行还不够呢。说来今天又有什么事？这个事件不是应该已经解决了吗？」

文：「我还有一些事情想要问一问……不过话说回来还有一个人哪去了？」

妹：「辉夜？恩—，我估计她会说‘我很忙所以不想去了’，所以就沒去叫她了。」

文：「那还真是很自作主张呢」

妹：「但是我很闲啊」

文：「算了吧，是谁都无所谓了。那么让我们进入正题，关于这次的火灾真正的原因究竟是什么？」

妹：「随地乱丢烟蒂。」

文：「除了你们以外现场可没有其他人了哦。而且火灾很快就被控制住了。」

妹：「你想说什么？」

文：「冷静的想一想，不管是谁怎么想都会认为你们才是引起火灾的犯人。从当时的状况来考虑只有这一种可能。」

妹：「把还点燃着的烟蒂随手乱丢」

文：「关于那个是不是有什么必须隐瞒不可的事情呢？」

妹：「嘿嘿。追问太多的话可能会遇到一些不好的事情哦。不管怎么说，这附近可是鸟烧烤的发祥地呢。」

文：「鸟烧烤！你，你说那个我才想起来，这附近被称为鸟烧烤发祥地的理由是……」

妹：「今天的幸运道具是白色的肝脏（liver）啊」

文：「……因为这一带经常会看到火鸟……」

妹：「看来得稍微注意一点肝脏不能吃的太多了呢」

文：「然后辉夜如果把火鸟叫做鸟烧烤的话……」

妹：「太硬的肝估计很难吃吧」

文：「……接下来的事情就不用再说了吧？」

妹：「啊呀。今天就这样吧，突然好像有些急事！」

文：「急事是突然冒出来的吗！」

妹：「就是突然冒出来的吧？有什么好奇怪的」

文：「恩搞错了。等等不是这个问题，从刚刚开始你就没有在好好听别人讲的话了吧」

妹：「那个时候没有发生火灾。竹林中没有任何着火的迹象，而你也没有什么都没有看见。这一天很和平什么事情都没有。那样就好了吧」

文：「歪曲事实是不可原谅的哦。最重要的是，报纸已经发出去了」

妹：「报纸上刊登的是误报的事情。带着你的爱少发一天的报纸，也不用去承认自己的失误只要放任不管很快事件不也就会风化而去了吗？」

文：「那种事情我绝对不会去做的」

妹：「真是个不懂得通融的天狗呢。那顽固的头脑是不是要稍微放到火里烤一烤比较好呢？还是说连肝都一起变硬了呢？」

文：「竟然打算威胁我，你究竟是什么来历的人类啊」

妹：「最少也比你活的时间要长很久。你的大长辈哦。怎么样，要试一试吗？被火鸟的火焰变成鸟烧烤的乌鸦。」



藤原妹红

因为吞服了辉夜留下的蓬莱之药，而成为了不老不死之人。和辉夜不共戴天。

出场作品：『东方永夜抄』

夜雀小姐的新生意相当不错



摄影协助·哑采弦二

不久前，夜雀小姐开始的新生意势头良好。她的新生意做的不是烤鸟肉而是烤鳗鱼的店。在行人稀少的夜之道、突然出现了一家有着红色灯笼的移动货摊。被那摇晃着的红灯笼吸引过去，钻过布帘，出现在眼前的不是烤（鸟）肉店而是烤鳗鱼店。这个独具风格的料理在这个喜欢尝试新鲜事物的幻想乡一时间成为了话题。

与其去吃烤鸟肉的话还不如尝尝烤鳗鱼

这家店的店主是密斯蒂娅·萝蕾拉（夜雀）小姐。密斯蒂娅小姐为了让人们放弃有红灯笼就是烧烤鸟店的这种先入为主的想法，而做了这件

新生意。八目鳗因为其对于夜盲症显著的疗效，因而在过去就被当作是珍宝。而且，从另一方面来说，晚上走在这条道路上的人，患有夜盲症的也很多。为此，在夜之道上过往的患有夜盲症的人们和为了预防夜盲症而来这边大吃一顿的客人也是很多的。

米斯蒂娅小姐这样说道：「晚上的货摊就一定是要做烤鸟肉，这样的设定不是很奇怪吗？我觉得应该是更好吃的食物吧。双重的美味和生意呢。嘛、虽然是这么想的，但是在这边患有夜盲症的客人不是很多吗？尽管我也会让人类得夜盲症。不过要是推出对治疗夜盲症很好的烤八目鳗的话就一定很有人气的吧。人类如果得了夜盲症在晚上就寸步难行了，但是还是能看到红色的灯笼的。没有办法而过来的人类发现是治疗夜盲症很有效的烤鳗鱼。这不是太完美了吗？」

此外，这家店还有听店主唱歌这个服务。在喝酒的同时听着这个不能正面去听的歌曲，凡是听过的客人都被这美妙的歌声弄得不能回去了。此外，这个服务是不能拒绝的哦。比起吃烤鸟还是应该尝尝八目鳗啊。这也许会以后的新风尚也说不定呢。我也去尝了尝，味道的确值得推荐。

(射命丸 文)

※要想打听关于夜店的事情的话，最方便的就是来找文文了。有关新闻方面的事也欢迎联系。



采访



米：「夜之鸟，夜之歌，人在黑夜中将灯熄灭♪」

文：「唱歌的时候打断你真不好意思。对了，我把上次对这边的报道的报纸带过来了。」

米：「嗯？那个啊，就放在那边好了。夜之梦啊，夜之红啊♪」

文：「好像没什么兴趣呢……」

米：「人在黑夜中吃着石子♪在唱歌的时候请不要打断我。」

文：「这还是第一次遇到呢。对报道自己的新闻完全没有兴趣的家伙……」

米：「唱歌是很快乐的不是吗？」

文：「真是奇怪的歌词。嘛～算了，反对烤鸟肉的事情我也赞成呢。」

米：「是这样呢。其他好吃的东西不是也有很多吗？为什么挂着红灯笼的店一定是烤鸟店呢。一定哪里错了。」

文：「话说回来，八目鳗真的对夜盲症有疗效吗？」

米：「当然有疗效啊，有八个眼睛呢。」

文：「八目鳗其实只有两个眼睛啦。其余的像眼睛一样的其实是鳃哦。还似乎有十四种花纹的样子呢。」

米：「诶？但是实际上有效那就没问题了。」

文：「嘛，虽然是这样的啦。」

米：「如果实在没有效果，我就会把夜盲症解除掉，这样效果就出来了呢。」

文：「诶？那不是为了推销八目鳗而做的骗局嘛？！」

米：「夜之鸟，夜之歌♪」

文：「唱歌就算了吧。」

米：「能治好夜盲症不是很好吗？或者你觉得，我们被吃掉比较好么？」

文：「你真的是夜雀吗？」

米：「人在黑夜中将灯～♪」

文：「唱歌的话真的够了。」

米：「但是，最近八目鳗很难入手了，很困扰呢。」

文：「嗯，都已经是这个季节了。还在外面活动的鳗鱼也少了呢，一些性子急的家伙可能已经开始冬眠了吧。」

米：「所以呢，在烧烤时我也混入了一些不是鳗鱼的泥鳅进去。」

文：「骗人已经变得很普通了啊。」

米：「我不是说了吗，只要真的有效就没关系了。让您久等了，您的油炸八目鳗好了。」

文：「真不错呢，这个八目鳗炸的刚刚好。啊！！你垫在下面的是我的报纸啊！亏我还特意拿过来的呢。」

米：「报纸很能吸油呢，是很好用的东西呢。」

文：「对自己的报道一点兴趣都没有吗？好像这样的人还真的没有呢。」

米：「那字太小了，我根本看不了啊。」

文：「难道是不认识字吗？」

米：「不、不要太难为人啦。只是有时间看新闻的话我觉得还是去唱歌比较有意思。」

文：「还是多少认识点字吧。不然你的脑子就会越来越空。」

米斯蒂娅·萝蕾拉

用歌声混淆人类的判断能力的夜雀。另外，也可以使人罹患夜盲症。

出场作品：『东方永夜抄』『东方花映塚』



ミスティア・
ローレライ

昆虫的通知服务开始



摄影协助·TOBI

版面

- 2** 幻想乡响起怪声
- 9** 注意老茶。由于茶毒而引起的食物中毒四处发生中
- 29** 深夜的助鬼大会发生突发事件

萤火虫妖怪，莉格露·奈特巴格（妖怪）派送大批昆虫，开始一项“昆虫的通知”服务。这一举动的目的是为了改善经常被粗暴对待的昆虫们的社会地位。

提到虫子，会联想到什么呢？恐怕多数人仅仅会想到自己的配给口粮，以及垃圾。目前来看，他们对此的认识从未超过这种程度。昆虫的领头人对这种状况非常困扰。为了改变现状，她提出了此项服务的建议。

旨在改善昆虫一族的地位

如果事先给予一项计划以及适量的时间，就能有一大批昆虫过来发布消息。这就是支持此项服务的想法。例如，如果一个人需要在早上把他叫醒，大量的昆虫届时便会聚集到他的床垫上，轻轻的唤醒他。服务中使用的昆虫不止是有翅膀的类型，另外还有多足虫等，给服务提供了丰富的变化。

针对这次的服务，莉格露做了如下的阐述。

「我想让人们了解，昆虫也有有益的一面。现在人类仅仅是在捉弄我们，这实在是心烦。他们把萤火虫和松虫当成观赏的玩物。什么时候起人类觉得自己变得那么伟大了啊。话虽这么说，一旦我们伤害人类，恐怕就会被驱逐……。所以我就想在确保昆虫生存的基础上，再打破人类认为虫子一无是处的想法，大概那时候昆虫的地位也就会有所提高了吧。」

莉格露小姐依靠着自己操纵昆虫的能力开展着这项服务。接受服务的人这样说着「我吓出一身冷汗，立刻就醒来了」，「耳边围绕着嗡嗡的声音，你很难保持镇定」这样的话，看起来到目前为止好评不断。

不过，莉格露小姐最后又说，「已经厌倦了，可能很快就不干了。」虫类的生命是短暂的，所以“昆虫的通知”也会很短暂吧。

(射命丸 文)

出售、收购各类古道具，艺术品，家居用品。就在魔法森林外，古道具屋「香霖堂」



为提高虫的地位而充满斗志
莉格露氏（妖怪）

采访



莉：「什么？我做过这种事情？」

文：「这是你的报道哦？前些日子我不是采访过你吗？」

莉：「我没印象了。」

文：「昆虫的脑容量到底有多小啊。」

莉：「不，不是那样的，我只是马上舍弃了那些不需要的信息罢了。你看，如果不这样的话，就弄不了昆虫通知啦。因为会记不住客户订立的日程表。」

文：「什么嘛，原来你还是记得这事的啊。」

莉：「我可记不住。」

文：「我记得在过去，虫族的力量是强大的。它们能寄生在人类体内，它们拥有着更猛烈的毒……还有一些虫类甚至能一蜚击败妖怪。」

莉：「你是说如今的虫类就弱了？」

文：「很弱呢。想当年有大量的毒虫互相厮杀，最后留下来的那条虫子是最强的，之后会拥有妖力。那东西可真是很可怕的。和那时相比，我们只看到了你这样程度的虫子。你不就是个观赏品吗？」

莉：「这么说会很伤人——呜呜」

文：「我养的这只乌鸦最爱吃虫子了。」

莉：「呃，这儿还有一个天敌在~」

文：「这就是为什么人类会称之为“益鸟”。」

莉：「不要自作主张地评价啊！本来昆虫的数量就在最近一年一年地下降」

文：「这有什么不好吗。啊对了，虫子数量减少，鸟类也会很困扰的。」

莉：「我们的数量不够，我们被吃掉，这些都令我担忧……但首要的问题还是杀虫剂！」

文：「杀虫剂？啊，是人类发明的那个方便的道具？」

莉：「因为它，我可爱的虫虫们都被消灭掉了……」

文：「它们实在很弱。」

莉：「你是想说如果是以前的虫子就不会死吗？这跟原来根本不是一个级别的攻击啊！」

文：「你在说什么啊。你不觉得这是一个很好的机会么？」

莉：「什么机会啊？」

文：「只要去聚集那些没有被杀虫剂那种级别的攻击杀死的虫子，就会只剩下对杀虫剂免疫的虫子了。只要让他们繁殖下去，数量就会增加。」

莉：「嗯嗯」

文：「不过与此同时，人类也会制造出更加强力的杀虫剂来。」

莉：「……」

文：「然后再聚集那些没有被杀死的虫子，增加他们的数量，这样反复循环下去……」

莉：「那不是只会催生出无敌的杀虫剂来吗？」

文：「就算是杀虫剂，也不是说对人类一点影响都没有。所以杀虫剂的效果一定会有一个上限。当这个限度达到的时候，虫类拥有不输给人类的力量了。」

莉：「这样啊——。这听起来会花很长的时间，看来我得更加努力了——」

文：「不过，顺带把鸟类喂饱了，好吧？」



莉格露·奈特巴格

拥有操纵昆虫的程度的能力的妖怪。因其自身也是昆虫，所以也抵抗不了寒冷以及杀虫剂。

出场作品：『东方永夜抄』

被大蛤蟆吞掉的冰之妖精



摄影协助·alphes

恶作剧过了头，妖精吃到了苦头

○月○日约12时，一位好搞恶作剧的妖精被大蛤蟆吞食。她不知如何靠自己的力量逃脱掉了，所受的伤也无碍。

被害者是一位冰妖精，琪露诺（妖精）。据说事发当时她正在一个普通的沼泽旁以冻青蛙为乐，然后就被一只约有两人那么大的大蛤蟆（妖怪）发现，并吞了进去。这纯粹是自作自受吧，大蛤蟆并没有错。「哈，在这样一个小池子里怎么会藏着那么大一只有蛤蟆？如果在那儿的不是我是其他人，恐怕就逃不掉了。」

受害者被吞掉的一刻，她的冰冷刺激到蛤蟆的体内，这足够让它大吃一惊，把冰妖精吐了出来。那只大蛤蟆是沼泽的主人，听说有一个妖精在自己的沼泽里冻青蛙，决定要惩罚她一下。受害者对于冻青蛙的游戏是这样解释的：「如果青蛙在一瞬间被彻底冻住，它们不会死掉，而是在解冻的同时和正常一样活过来。这不是游戏，是结冰的修行。我这样做既不是因为冻青蛙很可爱，也不是它们的叫声太烦人，或是玩冻青蛙很有趣、因为它们可能会碎掉的缘故。」

妖精是喜欢恶作剧的。也有很多场合下它们因为恶作剧遭到严厉的惩罚。本次作为受害者的妖精就是这样的一例。但是，一般来讲，妖精进行恶作剧的对象都是比她本身要强大的家伙。即便她屡次遭到欺负，以迁怒于弱小的青蛙的方式来出气，在我看来是可悲的行为。您觉得呢？

(射命丸 文)

やってやる
幻想郷
おらたといふ



有兴趣来红魔馆当女仆吗？

发放制服，包一日三餐。
无午休，假日和带薪休假。
血气充沛的人优先。

†请咨询：红魔馆女仆长·十六夜咲夜

采访



琪：「这是什么玩意儿？！」

文：「幻想乡最准确的消息快递，『文文。新闻』。」

琪：「不是说那个，内容，内容啊！写的好像都是我的错一样！」

文：「文章的内容是基于客观事实的」

琪：「噫！你又没被大蛤蟆吞过，你知道什么！」

文：「曾被大蛤蟆吞过的东西……大概只有苍蝇和你了。」

琪：「苍蝇……」

文：「是的，苍蝇。一种使劲拍着小翅膀嗡嗡乱叫，对于自己如何讨厌毫不知觉的昆虫。」

琪：「我飞的时候安静多了！」

文：「啊是的，我说的是苍蝇啊。」

琪：「唔、怎么都好。你就不能为我写个酷一点报道吗？比如，“冰精击败了讨厌的大蛤蟆！”」

文：「你什么时候打败过它呢？我从来不写谎言，尽管那能赚钱。」

琪：「我才不做你的摇钱树呢！」

文：「那就再没别的原因这么做了。」

琪：「但这篇报道，让我看起来很恶劣……」

文：「实际上，从旁看，那是非常恶劣。」

琪：「至少让报道看起来帅气一点啊！」

文：「如果你很帅气的让蛤蟆吃掉的话，我也会为你如实记录的。」

琪：「那就把普通青蛙的部分换成大蛤蟆吧。」

文：「我拒绝。如果这让你如此懊恼，你何不跑去打败那只大蛤蟆？」

琪：「我干的不错了！当我逃脱时我把它的肠胃狠狠地冻住了，足够让它遭遇比坏肚子更糟糕的事情！」

文：「我从大蛤蟆那儿获取了直接的证词，它说它只是吓一跳，并没有受到任何伤害。」

琪：「你真的不知道，被大蛤蟆吞掉时眼睛被挤压的感觉！」

文：「我不认为任何人想知道那种感觉什么样。」

琪：「把蛤蟆冻起来再回复原样是一门高级的技艺！」

文：「那没有丝毫用处嘛。」

琪：「伊呀——！！」

文：「你只是一个败给大蛤蟆的败犬——“败妖精”。」

琪：「你把这件事在全幻想乡传播是干什么呀！如果你保持沉默，没有人会知道的！」

文：「嘛嘛，据说传说在人和妖怪之间只会传播七十五年。我不认为你会那么长时间一直被笑话着。」

琪：「你是罪魁祸首！」

文：「我只是告诉幻想乡的人每日发生的真相。」

琪：「最重要的是，明明应该还有其他被惩罚的妖精，其中也总有被吐出来的—！为什么只报道我啊！」

文：「那天是平和的一天，没有其他事情发生。当我筋疲力尽的飞着时，正好看到你的脑袋从大蛤蟆嘴里伸出来。你应该为有这么一篇关于你自己的文章发表而感到幸运。」

琪：「我应该感到幸运？好诶—」

文：「就是，幸运之极。」



琪露诺

喜欢恶作剧的湖上妖精。拥有操纵冷气的程度的能力。

出场作品：『东方红魔乡』『东方妖妖梦』『东方花映塚』

大胆无敌，欺诈香火钱



摄影协助·alphes

最近，假装替神社收香火钱的欺诈行为正横行无忌。其手段非常之完美，白天，堂而皇之的来到住家的门口告诉对方自己是「来募集香火钱的」并骗取金钱。那些认为给香火钱是一件善事的人类和妖怪，在不经意间就上了当。只是，那些给了钱的人并不认为自己被人欺诈，特别是因为目前没有人去告发这种行为，所以现在还不能将其定为犯罪。

你有没有过一边认为我怎么可能上当，一边被骗的情况呢？

我成功的接触到了被认为现在仍然在进行香火钱欺诈的人物。那个人就是，因幡帝（妖怪兔）。她关于欺诈行为做了如下的表述。

「这不是欺诈哦？你不觉得香火钱只要带着那份心去的话就会有好事发生了吗？所以说，从遇到我的那个时候起约定就已经开始实现了——」

据说她有能让和自己相遇的人变的稍微幸运一点的能力。因此，被骗了钱的人一直到最后都没有发觉自己被人欺诈了。

另外，我也从那些被骗了钱的人那里听取了她们的一些心声。

「香火钱？是啊，我只是奇怪香火钱什么时候也变成募集制的了，想想觉得蛮可怜的所以就给了一些」（S小姐[人类]）

「啊——，看起来好像满有趣的所以就给了啊。虽然只给了一点点」（M小姐[人类]）

「话说回来那个“香火钱”究竟是个什么东西呢？」（A小姐[魔法使]）

大家，对于给了香火钱的事情似乎都没有什么太大的不满。另外，神社里真正管理香火钱的巫女，对于这个事态做了如下的发言。

「什么啊，神社的功德箱里分明一分钱都没人给过，为什么那种假的东西会能收到香火钱啊！而且，为什么没有一个人去告发啊！这样下去的话岂不是会关系到神社的信用吗」

即使在神社里往功德箱中放入了钱也很难想象能发生什么事情，但假如往欺诈香火钱的人的功德箱中放入了钱的话，据说则能够稍微变的幸福一点。这样一来没有任何人去告发也是理所当然的。现在，也许需要重新审视一下香火钱的存在方式了。

(射命丸 文)

对于钱被拿走这件事，并没有特别表现出不满的受害者。

右·S小姐 左·M小姐 (都是人类)

采访



文：「很漂亮的香火钱欺诈手段呢。」

帝：「呜—，我都说了那不是欺诈啦—」

文：「但是，你撒谎从别人那里骗取了金钱吧？那难道不就是欺诈吗？」

帝：「无所谓了，愿意说是欺诈还是什么的随便你吧。但是呢，我是有着一个大的方针 (Policy) 的」

文：「方针吗」

帝：「那就是，我说谎不仅仅为了我，也为了被骗的人得到幸福。只要能得到幸福，说谎这种事情也是应该的哦。」

文：「我不能原谅撒谎的行为。我只会报道事实。」

帝：「哈—，那的确很好。但是，那样做有谁会受益呢？」

文：「这不是受益受损的问题。」

帝：「我倒觉得就是受益受损的问题呢。因为，巧妙的谎言是不会让任何人有损失的哦。当被骗的人得知这是一个谎言时，不但不会发怒，反过来还会表示感谢呢」

文：「但是，撒谎本身是一件坏事。」

帝：「你好像没有往我这里放香火钱呢」

文：「我不会被骗的哦？」

帝：「啊—啊，真遗憾啊。分明只要稍微放一点点的话，就会有小小的幸福在等着你呢。」

文：「没有那种事的」

帝：「放了钱的人们看起来难道不都很幸福吗？况且嘛.....你要说那种足以改变人生的幸运的确是没有那种事情的，小小的幸福你难道没有感受到吗？」

文：「.....」

帝：「算了，这就是我的能力。总之在能带来幸运这一点上是没有撒谎的呢」

文：「……稍微一点点究竟是要多少钱呢？」

帝：「说来说去其实只要有心意就足够了哦」

文：「哎呀呀，差一点就要被骗了。但是……就算是被骗的话稍微给一点点也满有趣的吧？」

帝：「请，幸运的功德箱」

文：「但是，我可是知道会被骗才给的钱啊」

帝：「幸运会更多的造访那些心意比较重的人」

文：「我不需要那么多的幸运。因为现在这样子已经很幸福了」

帝：「富足的人真好呢。但是因为你给了香火钱，所以我相信你一定会有一个小小的幸福」

文：「虽然我不太相信，不过那样最好了」

帝：「回去的时候，一定会被卷入一个大的事件里什么的」

文：「那个……真的是，好事吗？」

帝：「哎呀，不就是好事吗？不是，与其说是好事，至少对于你来说不是一件幸运的事情吗？」

文：「的确从某种意义上来说是幸运的事情」

帝：「认为有事件发生是一件幸运的事情的你，没有资格来非难我的谎言」

文：「话说的真重啊」

帝：「在最后我第一次对你说句实话吧。我所说的话基本上都是谎言，从一开始起哦。」

文：「！？你说从一开始起？」



因幡帝

在长生之后变成了妖怪的兔子。拥有使人类幸运程度的能力。

出场作品：『东方永夜抄』『东方花映塚』¹

兔角同盟对神社的宴会进行抗议



摄影协助·哑采弦二

○月○日，兔角同盟对神社宴会中使用的材料里有兔子一事提出了抗议。对于此抗议神社方面表示「的确是使用了，因为是兔火锅啊」，从而使谈话进入到了对立状态。

事情的起因，是一只妖怪兔闯入宴会当中，看到了一个似乎很美味的火锅。正要吃的时候却发现里面的肉是兔肉，随后便向兔角同盟的领袖铃仙·优昙华院·因幡（兔子）做了报告。

「在火锅的材料当中使用兔子的肉根本无法想象。真的必须容忍那种野蛮的行径继续下去吗。直到兔肉从餐桌上消失的那一天为止，我们

兔角同盟会一直战斗下去」（铃仙）

兔火锅是每年的惯例，巫女说

对于此番言论神社方面，「吃兔子的肉到底哪里野蛮了啊。那东西从古至今不是一直都在吃吗。还是说兔子本身就是野蛮的？不过那种毫无意义的在野外乱跑的行为也许真的挺野蛮的呢」（灵梦）

如上，保持不愿意停止使用兔肉的态度。

兔角同盟是由地上的妖怪兔们结成的，以身为月兔的铃仙·优昙华院·因幡为领袖，为创造兔子的理想乡而活动的集团。负责领导非妖怪的地上兔子的是因幡帝干部（兔子）。她针对此事发表如下看法。

「毕竟是一般的兔子呢。人类是一帮子什么都吃的嘴馋的家伙，所以稍微给吃掉一些也许是没办法的事情。不过要是让人类没办法再去吃的话如何呢？这样就必须要求我们变的更加更加可爱才行。如果受到宠爱的话就不会再被吃了吗？」（帝）

干部认为比起捕食的人类，兔子们更应该考虑自卫的手段，看来兔角同盟内部也存在着意见的分歧。一般的兔子们更倾向于哪一边的意见还不明。

现阶段，双方以神社在宴会当中上兔肉火锅时也要一起上一份鸟肉火锅为条件达成了暂时的妥协方案。

（射命丸 文）

幻想乡风景指南

永远亭

有一片常年被浓雾覆盖，可见度非常差的广阔竹林。竹子因为生

长的很快所以无法被人们当成路标。因此一旦在竹林中迷路就很难再到达目的地。

诸位知道在那样一片竹林中，有一座为了避人耳目而建造的巨大古代建筑吗。这座被称为永远亭的古建筑与传统的日本建筑如出一辙，让人感觉到仿佛就是从古代流传至今，永远不会改变一般。

来到永远亭，因为里面只有最少量必须的光线所以非常幽暗，只能听见风擦过细竹的声音。让人无法分辨究竟现在是白天还是黑夜，里面究竟是有人还是无人。给人一种好似时间和历史都被忘却了一般的错觉。

虽然幻想乡到处都是吵吵嚷嚷的，但也有这种被竹林所守护的宁静场所。这里感觉无论发生什么样的异变都不会有所变化。要说为什么，那是因为这里一开始就给人一种非同寻常的感觉。所谓异变正是一种非同寻常的东西，就像是与寻常的分界线一样的东西。另外，大家知道吗？非寻常时指的就是时间停止前进。所谓历史，就是在寻常的时候让时间前进，在非寻常的时候将时间的前进状态记录下来的东西。之所以能够将历史上发生的事情描述出来，就是因为时间停止了前进。作为证据，没有人能说出那些寻常的事情都是在什么时候发生过的。

永远亭就是由那种非同寻常构建而成的。在屋子里居住的月兔，月的装饰物。一切都是非同寻常的东西，也因此而拒绝时间的前进。据说就是因为这个原因，房屋的主人才将这座建筑物起名为永远亭。想体味非同寻常之感的人，可以偶而去造访那里看看。只不过，首先得保证不在竹林里迷路能正确的到达。

(射命丸 文)

采访



文：「到最后，还是以一同端上鸟肉火锅为条件妥协了呢。站在我的立场上感觉很微妙啊。」

铃：「我们怎么跟她说都不听啊。人类都很顽固」

文：「因为那个巫女性格就是那样从来都不会委屈自己嘛」

铃：「她也对传统啦风俗啦这类东西太过固执了一点吧。就算不要特意去吃兔肉，其他还有各种各样能吃的东西不是吗。」

文：「比如芋头啦蘑菇啦野菜啦这些东西」

铃：「还有鸟啦」

文：「你是故意说的吧。因为看我是鸟。」

铃：「不是吗？」

文：「虽然是没错。虽然是没错但！」

铃：「要是鸟的话吃多少我都没意见啦。要拿来烧也没关系。」

文：「我们换个话题，为什么要叫兔角同盟呢？兔子头上不是没有角的吗？」

铃：「就是因为没有才要以此为理想啊。意思就是，不满足于现状，一直都抱有上进心的兔子的集团。」

文：「原来是这样啊。我一开始还以为是一个不管怎么样，总之就是吵吵嚷嚷的集团呢。」

铃：「我们明天就吃鸟肉火锅了」

文：「话说回来，为什么只要对方也端上鸟肉火锅来你们就妥协了呢？」

铃：「要不然不就没了吃了吗」

文：「啊，你们也参加宴会了吗」

铃：「参加了宴会结果发现没有可吃的东西，所以才抗议的啊」

文：「怎么总感觉抗议的焦点好像偏掉了的样子……」

铃：「没有吃的东西的宴会难道你不讨厌吗？还是说你是那种只要有酒就好的家伙？」

文：「主要还是在心情和酒。要是喝酒的话我倒是希望能有一点小菜。」

铃：「总之因为地上的兔子全部都是交给因幡去管理的，既然那孩子都说了没办法了那也就这样了」

文：「还真没想到兔子是那么缺乏集体观念的生物呢。」

铃：「只是那家伙特别冷淡罢了」

文：「那你又怎么样呢？」

铃：「我...因为是唯一的月兔嘛。所以跟她们也就谈不上什么集体观念了」

文：「不过就算那样还是你组建了兔角同盟吧？就算不说什么集体观念我觉得这么冷淡也是不对的啊。」

铃：「那是因为，地上的兔子根本就完全不听我的话嘛——」

文：「真是厉害的领导啊」

铃：「说到底毕竟就我一个星球的兔子，地上的兔子里能理解人语的又少的可怜.....」

文：「仔细想想也的确是不假。不过亏你这样还能组建起同盟啊。」

铃：「组建同盟的事情也是因幡决定的。因为兔子们只听她的命令所以基本上的事情我都交给她去处理了。」

文：「是吗。话说回来那个叫因幡的是什么人啊？」

铃：「据说是在我降落到地上来之前就一直在操纵着兔子的家伙来着.....？详细的事情我也不太清楚。」

文：「我说啊，你还真敢用这么一个奇怪到无敌的家伙做你的部下啊」



铃仙·优昙华院·因幡

在地上人开始侵略的时候从月球逃出的月兔。她的赤瞳可以让人类发狂。

出场作品：『东方永夜抄』『东方花映塚』¹

花坛中的谜样图案



摄影协助·alpes

○月○日，在红魔馆的花坛处突然出现了谜样的图案。图案呈现着五芒星的形状，「那不是麦田怪圈吗？」之类的说法，在红魔馆内私下流传着。但是，图案部分的花并没有弯折，只是变成了白色，于是在放眼尽是红色的花坛中，浮现出了白色的五芒星。

是新式的麦田怪圈吗？

针对这个异常事态，红魔馆中这样说着“这不就是传说中的被称为麦田怪圈的东西吗”。所谓麦田怪圈，就是突然在田地等处出现几何学图案

的，非常离奇的不可思议现象。但是因为并没有人实际见到过，所以也只限于谣传而已。

红魔馆的主人，蕾米莉亚·斯卡蕾特小姐（吸血鬼）对这次的现象发表了意见。

「哎呀，麦田怪圈可是好兆头啊。花坛中白色的星星。这意味着胜利的话，还是不错的吧？」

虽然不知道这白星是针对谁的，但她看着外表鲜艳的图案，似乎心情很好。麦田怪圈似乎的确是好兆头。

管理这个花坛的，是红魔馆的门卫，红美铃小姐（妖怪）。我也向她就本次事件做了询问。

「真的是麦田怪圈吗？完全不是圆形的样子……我还以为又会惹大小姐生气，一直心惊胆战的呢。因为花坛是在我管理下的。就算要我立刻将它恢复原状，我也完全搞不清到底怎样才能做到这不可思议的事，所以大小姐喜欢这变化真是得救了。」

截止当前，红魔馆的花坛中，五芒星部分的花仍然呈现着白色。星型的麦田怪圈，让原本冲击性的红色花坛看起来更加令人印象深刻了。虽然不知道这现象是谁为了什么而制造的，但部分人竟称这是宇宙人干的好事。

（射命丸 文）

尤其是连露出不满的样子都没有的蕾米莉亚氏

幻想的听觉

远野幻想物语

（《东方妖妖梦》收录曲）

幻想性和东洋风并存，让人不由得感到某种眷恋之情。虽然旋律意外地容易被忘记，但我觉得其实这是一首非常讨人喜欢的曲子。钢琴的旋律表现着虚幻的意境，笛子的旋律则让人联想起孩子们正在参加祭典的样子。

风俗能让人感受到历史，当它和孩子们结合在一起的时候，仿佛就会变得更讨人喜欢，变得更虚幻。说起来，虚幻的东西可能也就是讨人喜欢的东西吧。（思维太跳跃了啊）

但是听了这首让人感觉不到阴暗和沉重的曲子之后，不会有什么讨厌的东西遗留下来。不如说是讨厌的东西被带走了吧。就是这样的曲子了。

采访



美：「结果，因为大小姐看腻了，我被要求把花坛恢复原状。」

文：「还没恢复呢。星形的图案。」

美：「所以说啦，都不知道怎样才能让花变色，就算要我恢复不也恢复不了吗？」

文：「要这样告诉大小姐吗？」

美：「绝对不行～～」

文：「那么在花枯萎之前一直瞒着大小姐呢？」

美：「这种事怎么可能做的到啊～～」

文：「但是，这样放着的话，只会让大小姐生气不是吗？做不到的事还是照实说做不到吧。」

美：「不可以那样说的啦。一开始就知道我做不到，才要我做的啊。大小姐就是喜欢为难别人……呜呜。」

文：「就算那样，这个星形到底是怎么回事呢？」

美：「比较起来说，那应该才是问题所在，但谁都不提起这件事呢。大家都只说些漂亮啊有趣啊什么的。真正在担心的人只有管理着花坛的我而已呀。」

文：「大家似乎叫这个作麦田怪圈……」

美：「虽说是麦田怪圈，但完全不是圆形嘛。总觉得奇怪，这个图案真的是突然出现的啊。因为是在我绕馆一周的时间里出现的，严格地说是30分钟左右。」

文：「只用那么短暂的时间吗？」

美：「大概。」

文：「在途中没睡着吗？」

美：「绝、绝对没有偷懒啦。」

文：「真不平常呢。但是有部分人称这是宇宙人干的，让人很难想象呢。」

美：「是吗？我也觉得头脑不是宇宙人那程度的话，是不会做这种事的。」

文：「说不定这个花坛是宇宙人用来传达什么的吧？用星形哦星形。」

美：「传达？说起来，麦田怪圈究竟是什么东西？只是最近才听到，所以搞不太清楚呢。」

帕：「麦田怪圈，被传说为，是外面世界的村庄旅游中的活动之一。对于除了田地以外什么都没有的乡下来说，是苦思冥想怎样才能不花钱而招来观光客，之后得出的结果。」

美：「啊，帕秋莉小姐，真少见呢。到外面来了」

帕：「这个麦田怪圈，还没有恢复原状啊。蕾米要生气咯？还有，麦田怪圈到底是什么东西，其实我也不是很清楚。根据传说，是在田间出现某些形状图案之类。」

文：「对于麦田怪圈似乎知道地很详细呢。」

帕：「那是因为，这个星形麦田怪圈是我为了实验而做的东西。从传说中推测而来的。」

美：「哎哎哎？你说—」



红美铃

身为红魔馆的门番，拥有操纵气程度的能力。
出场作品：『东方红魔乡』『东方萃梦想』

红魔馆不合时宜的节分祭典



摄影协助·alphes

可是节分是什么？女仆们问

○月○日，尽管夏日快要来临，在湖边的红魔馆，仍然举行了一场不合时宜的节分祭典。由于幻想乡里没有鬼，这一祭典已经很久没有举行过了。因此，女仆中有些不知道被称为节分的仪式存在的人。为了查明这次突然举行节分祭典的原委，我想在报道祭典热烈的气氛的同时，传达祭典的原委。

红魔馆已经遍地都是炒豆了，有人说要把炒豆投向人们的影子，于是节分祭典就在这混乱中进行了。红魔馆的大小姐，蕾米莉亚·斯卡蕾特（吸血鬼），并不参加撒豆的行列，只是吃起了惠方卷。¹

「总觉得这些炒豆毫无用处。捡起来还会烫到手……因此，我就打算看大家撒豆子，以此为乐了。另外，我禁止她们向我撒豆子。被一枚豆子击中就像被烧到一样呢。」（蕾米莉亚）

策划这场祭典的是帕秋莉·诺蕾姬（魔女）。我向她询问为何她会安排这样一项搞错了季节的节分活动。

「弄错了季节？您在说什么啊。所谓节分不就是在季节之交进行的活动吗？春夏相交之时，不正是节分的时期吗。今年我们决定要加强对付鬼的手段，而节分只是强化对策的第一项而已。虽然关于节分的资料并不充足，某些细节也有点奇怪，但基本上，互相撒豆子看起来还是不错，所以我吩咐女仆这样做的。」（帕秋莉）

随后我询问起她，为何要突然决定强化对付鬼的手段。

「有备无患什么的。恶魔馆在平和的日子因为放松警惕而被鬼侵略了，如果变成这种情况了可就不是开玩笑了吧？」

红魔馆确实平和得以至于麻痹了。自从鬼们离开幻想乡，已经过去了很长一段时间。现在举行这样不可思议的节分祭典，众鬼大概也不会回到幻想乡吧。这件事情我们天狗说了就一定不会错了。目前，对鬼的事情最了解的，就是我们天狗了。

（射命丸文）

やっぺやっぺ
幻想郷
おたけい



采访



帕：「鬼确实存在呢。」

文：「真的吗？那一定只是流浪汉的幻想罢了」

帕：「一定是流浪汉。」

文：「撒豆子真的有效果吗？」

帕：「过后的打扫会很伤脑筋的。」

文：「当然会这样。」

帕：「一开始我就知道会这样了，所以禁止她们在图书馆撒豆子。」

文：「说真的我觉得撒过头了。实际上，只要喊两到三遍“鬼在外”就已经很足够了」

帕：「嗯。不过还是越多越好。」

文：「而且撒豆子本身就感觉哪里不对」

帕：「那个应该还好。要是有鬼混入了女仆中很快就会发现的吧？实际上，蕾米似乎不能碰豆子呢」

文：「吸血鬼很怕炒豆呢。」

帕：「蕾米一副很无聊的样子，所以让她去吃寿司卷了」

文：「那倒真的和鬼没什么关系……」

帕：「您似乎对节分了解的很多。为什么呢？」

文：「很久以前，天狗和鬼的关系很好。所以不仅限于节分，幻想乡里对鬼的事情了解最多的就是我们了」

帕：「这样啊，那您知道为什么要用撒豆子来驱鬼吗？」

文：「听说好像是五行还是鬼门²什么的」

帕：「不对，不对。您也被人类牵强附会的解释误导了啊。其实是特别简单的事情」

文：「啊？」

帕：「那是鬼定下的游戏，用来讥讽人类的。因为鬼是最恨人类撒谎的，于是就让人类带了炒豆。」

文：「就因为这个缘故？」

帕：「撒豆子的行为，本来应该是和豆子发芽，再耕种相关的。但是如果豆子是事先烘烤过的就没法发芽了。也就是说变成了人类装作在耕种的情况……这样。」

文：「人类在不知道的情况下，自己已经撒谎了～，在种豆的时候呢」

帕：「最初大概是，为了使人类能够退治自己，所以鬼们决定了这么一个弱点吧」

文：「他们为何要这么做？」

帕：「大概是……鬼的力量过于强大了吧。虽然有着致命的弱点，在那个被发现之前编了一个弱点去代替它吧。虽然是很强大的存在，却有着奇怪的弱点呢。」

文：「吸血鬼害怕炒豆，或许是为了掩盖害怕阳光这个弱点吧。」

帕：「也许害怕阳光也是幌子。外出走动时带着一把阳伞。」

文：「您看起来也出人意料的怕阳光呢。没有看到过您长时间待在阳光下吧？」

帕：「阳光会对我的书和头发产生损害，所以我讨厌它。」

帕秋莉·诺蕾姬

作为魔女活了上百年的蕾米莉亚的友人。因患有哮喘病，平时就一直呆在图书馆不走动。主要擅长精灵魔法。

出场作品：『东方红魔乡』『东方萃梦想』『东方永夜抄』（仅结局）『东方花映塚』³



パチュリー・
ノーレッジ

隆冬时节满月的大爆炸



摄影协助·alphes

○月○日，我注意到夜空中飘浮的月亮无声无息地大爆炸了。尽管这是一件大事，但由于在夜深时发生，并没有多少人知道。

满月静静的在天空扩散，数不尽的闪闪发亮的碎片降落到地上。没过多久，这些碎片像雾气一样弥散开来，聚集在一起，重新形成了满月的样子。因为这件事在半夜里很短一段时间内悄无声息的进行着，能够亲眼目睹这脱离现实、如虚似幻的情景真的是极大的幸运。为了寻个究竟，我出发去搜集消息，并找到了这次月亮爆炸事件的引发者。

月亮的碎片雪一般的洒落

制造此次事件的是，伊吹萃香（鬼）。她看上去喝的烂醉，然而当我向她询问此次事件的时候却对答如流。

「月亮？啊，那是个警告，一个警告而已。看到每个人都乐在其中的喊着“鬼在外，鬼在外”，一遍遍的喊，于是我就回来小小吓他们一下。不过呢你看起来的确很吃惊。」

我确实惊住了，其他的人一定也是。随后我问她是如何使月亮爆炸开来的。

「你认为呈现在眼里的天空中的月亮是什么？所有人看着那个圆圆的发光的物体，就认为在上面一定有个圆滚滚的东西对吧？那是愚蠢的想法。真实要比那可怕的多。你几乎看不到真实的月亮，因为它的出现对于普通人类是有害的。你只能看到月亮在物体中反射的影子，就像在湖中映出的月亮，在玻璃中映出的月亮，都是可以打碎的吧？因为你所看到的天上的月亮只是真实之月在天穹中的倒影，当你打碎了天穹月亮也就轻松被打碎了～」

我懂了她是怎样击碎月亮的了，但仍然不明白她如何打碎了天穹。只是，鬼的力量真是超乎想象。打碎天穹也是轻而易举的事。

（射命丸文）

天狗的麦饭

滋养强壮·消除疲劳·大人們的零食

幻想的音觉

古老的冥界寺

（《莲台野夜行》收录曲）

这首曲子.....没多少印象了。当时作曲时候的事情也不太能回忆起来了。不过，这首曲子主要听的是最后的余韵（从三分钟左右开始）这一点记忆犹新。整首曲子的前奏和曲调感觉都是为了让人们能够享受最后的余韵。

这首曲子的幻觉嘛，在最后的余韵到来前就消失了。不过，最后我仿佛听到了什么一般还有就是一些寂寞之感留在了我记忆中。

这段评论也一样，因为不是作曲之后立刻写下的文字，所以当时的心境已经无从回忆。不过这样一来光从曲子和曲名来判断的话，反而能得到客观的结论这一点也是相当有趣的一件事。

采访



萃：「酒哇~」

文：「从刚才开始你一直在喝着啊。」

萃：「刚才开始？从几百年前我这样不停顿的喝了。上一次我清醒的时候还是远古的传说～」

文：「喝到这个程度，就连贪杯对身体不好这样的话都不想跟你说了啊……」

萃：「来拼拼酒量如何？」

文：「我还没有蠢到和您这样的鬼拼酒的程度。」

萃：「哦来吧～你是天狗吧？天狗也都很能喝的～」

文：「呵呵，我还在工作中。不过我最近找到一家小摊，之后要去喝一杯吗？」

萃：「小摊？烤鸟店吗～」

文：「我说是烤八目鳗的店。那儿的小菜和烤串是最好的下酒菜。」

萃：「听起来不错。开宴会虽然好，偶尔静静地喝酒也不错。」

文：「可惜，那个摊子不是什么安静的场所……店主总是在唱歌，呐。」

萃：「如果她吵得我喝不下去，我会让她安静下来的。」

文：「被作为鬼的您这么威胁的话……那夜雀还真可怜啊。不过让我感到吃惊的事情，月亮的那回是其中一件，还有就是我不知道幻想乡里竟还有鬼留下来。」

萃：「我是久违的回来了哦。虽然只有我一个就是啦～」

文：「有鬼住在这里，幻想乡的气氛会更加活跃的。」

萃：「天狗的天下完了，感到失望了～？」

文：「您在开什么玩笑。天狗永远不会要掌握什么天下。天下总是握在你们鬼手里的吧。」

萃：「还是那样只有嘴上功夫毫不减退啊。你们总是在强者面前显得很卑微，而在弱者面前表现专横。你们毫无疑问有着强大的力量，却留了一手，即便很聪明却装糊涂。其实，你们非常狡猾呐。像蝙蝠一样。」

文：「您不必那么讲。实际上我们天狗并不像从前那样强大了，现在仅仅是作为传递消息的角色。」

萃：「我怀疑你说的是不是真的。不过你们还是像从前一样爱传小道消息。」

文：「鬼也没有变是最好。能打碎天穹真的不寻常。」

萃：「呵呵，那些只是小伎俩。我擅长的就是疏散和萃集事物。」

文：「那么说你也很擅长收集新闻喽？」

萃：「呃？新、新闻？当、当然，对我来说是小菜一碟。」

文：「那还真是厉害啊～。我们为何不去那家小摊，一边喝一边接着聊呢？我知道您会有许多有趣的事情告诉我的。」

萃：「好啊，今晚我们就喝到说不出话来为止！」

文：「呵呵，虽然这么说，但我是天狗啊！如果喝的烂醉我就听不见你讲什么了……哈哈」

萃：「这就是为什么他们都在说“别跟天狗靠的太近”。」



伊吹萃香

离开幻想乡的鬼族之一。性格开朗，嗜酒。因为幽幽子的缘故¹，宴会不常开了，对此不满的她让魔理沙等人每三天开一次宴会。

出场作品：『东方萃梦想』

香霖堂进货迷之嗜好品



摄影协助·哑采弦二

在森林的入口处的古道具店“香霖堂”购入了神秘的大壶成为了话题。这个高度及腰的大壶非常之大。香霖堂的店主表示这是水烟草用的烟斗而已。

根据店主的说法，水烟斗是烟斗的一种，是可以在很长的一段时间慢慢享受的烟斗。但是，虽说是烟斗，这么大的壶还有看上去是用来作为吸口的管子，而且在壶口上还有器皿，这与我们所知道的任何一种烟斗都不同。为此，店主也对使用的方法表示不清楚。

「要说烟斗的话是用火点燃吸它的烟的这和水这个词语的意思是非常不合的。水烟斗既然是这个名称，我想是和水的使用是有关系的，但是怎么样用水来吸烟这点我不能明白。」

安静的慢慢的享受水烟草

说这番话的是香霖堂的店主森近霖之助（半人半妖）关于水烟斗店主还介绍了更多。

「这个水烟斗，有着华丽的装饰，一眼就能看出很豪华，壶既不像壶的样子灯台也不像灯台的样子，这种模糊不清的造型非常漂亮。即使作为观赏也未尝不可。像这样的东西想要再次买到几乎是不可能的。因此，要是这一次不买的话今后是绝对会后悔的。这次绝对力推的商品。」

香霖堂是收集外界掉落的东西中可能可以使用的东西并且贩卖的地方。会进货什么东西并不知道，并且同样的东西再一次进货也是不一定的。使用的方法也不知道，要是作为观赏用到是可以的，有兴趣的人可以现在到这边来买 价钱可以商量。

就我而言，没有见过烟管以外烟斗，像这么大的烟斗拿着也不方便，并不是特别想要。据说这是一种要求不慌不忙专心致志吸的烟斗，所以想在下午茶时间悠闲的吸着烟，优雅的度过这一袋烟的时间的朋友可以考虑下购买。

（射命丸 文）

（四面有相关报道）

幻想乡风景指南

博丽神社

博丽神社坐落于远离人烟的深山之中，地处幻想乡与外界的边境

之处。是幻想乡中唯一的有人的神社。然而，虽然这个神社的有些地方是和幻想乡相连的，但严格的说来它并不属于幻想乡。同样也不属于外界。说起来也是处于边境线上。

春天樱花盛开，吸引着很多人。但从住在这里的巫女的性格来看，这个神社中应该聚集了很多的妖怪和魑魅魍魉，好像总有什么聚集在这里的样子。也有这个缘故，基本少有人造访这个神社。巫女这种吸引人的性格也吸引来了妖怪，但人却望而止步，真是件讽刺的事情啊。

当然，对我们妖怪而言没有比这里更适合落脚的地方了。这里正好还有很强的人类，因此住在这里也很有意思。而且这个神社也只有处于幻想乡和外界的边境这一个作用了。不再是祭祀神灵之地，因此即使害怕神圣之物的种族也可以随意待在这里。

拜访神社的时候，不需要香钱，只要带些吃的或者酒就可以。那样的话，巫女就会边发牢骚边借给你樱花树下的地方吧。无论什么时候都会有人在，所以想要一个人安静的喝点酒的时候就不太合适了。

在幻想乡像现在这样与外界完全隔绝之前，博丽神社就已经存在了。但我记得那时候并不如现在这般光鲜，只是个看起来没什么用的褪色的小小神社。恐怕在外界看来博丽神社还依然是那个褪色的小小神社吧。也许来访的妖怪们也一边享受着这光鲜的神社，一边怀念着那时候的记忆吧。

(射命丸 文)

采访



文：「从这篇报道已经过去已经很久了啊，最后卖掉了吗？」

霖：「水烟斗啊.....那个我停止卖了哦。已经变成非卖品了。」

文：「是这样吗，因为不知道使用方法吧.....那个很大的东西，没有卖掉对吧！」

霖：「对这个东西表示有兴趣的人很多哦。但是，我的想法变了，没有想要卖掉的意思了。」

文：「总觉得是不是因为商品存在缺陷呢？」

霖：「使用的方法已经知道了。所以就不卖了。」

文：「哈？」

霖：「太可惜了不是吗，因为这可能再也找不到了呢。」

文：「啊啊，原来是这样，自己用了啊。话说这样你的生意怎么做得下去啊？」

霖：「做不下去也无所谓，太可惜了就是太可惜了。」

文：「完全不明白你开店的意义呢。本来在离森林如此之近的地方开店我觉得基本上没什么人会来吧，你有打算好好经商吗？」

霖：「这是个相当难的问题呢。要回答这个问题的话需要一点时间呢...请稍微等一等。」

文：「很难回答的问题么.....」

霖：「这是水烟斗。」

文：「我知道。」

霖：「虽然这个要花点时间来准备，却是一次点火能够吸一小时以上的烟斗。在这边放点火的碳，在这边放入烟草。关于你刚才的提问，我可是有满心打算好好经商的哦。」

文：「原来是这样，是这么吸的啊。这个使用方法你是怎么知道的。」

霖：「在一次次反复试验中，一下子就得到灵感了。那个时候熟悉外面世界的妖怪教了我使用的方法哦。」

文：「教了使用的方法呢。请不要用那种像是自己想到一样的说法。」

霖：「这个和普通的烟草相比能吸更久的时间，而且开始吸了，就不能随身携带了。所以，可以在读书、喝茶的时候用。」

文：「所以没有想要卖掉的打算了……」

霖：「是非卖品啊。不会卖掉的哦。」

文：「我也不会买啦。那样大的烟斗不是很不方便的嘛。那水有什么作用呢？」

霖：「水啊……可能是为了防止倒下做的镇石？」

文：「真是令人弄不明白的烟斗呢」

霖：「所以说是嗜好物啊，原本就是说不清楚的东西呢。不过不能有嗜好品的人肯定不会是什么有趣的人。真想弄清楚，我们是否是能够喜欢酒、茶、咖啡、烟草这类嗜好品的人，还是那家伙是深刻而有趣的家伙。」

文：「这么说来，离开人类村落的人们都对这些嗜好品很喜欢呢。确实喜欢这种嗜好品的人都是与众不同的呢。」

霖：「顺便说一下那都是些任性随便的家伙。」

森近霖之助

古道具店「香霖堂」的店主。比起经商更像是为了兴趣而开店的样子。

出场作品：『东方香霖堂』（BiBLOS刊物『Magazine Elfics』连载中）¹

神社的赏樱会仍在继续



摄影协助·哑采弦二

“已经是这个月第五回了”，这么欣喜地惊叫

○月○日目前，神社的樱花仍在满开着。去年的这个时节，夏天已接近来临，但今年樱花还没有凋谢的迹象。我想这也是一种异变吧，但这件事也不过是幻想乡诸多并无危险的异变之一罢了。赏樱会几乎每晚都在景致最佳的神社举行。

为了报道这次令人兴奋的事件，我来到赏樱的现场取材。

人类，妖怪，妖精，以及一大批其他种族聚集在神社，都过得很愉快。唯一一个心情不好的人是博丽神社的巫女，博丽灵梦（人类）。我直截了当的采访了她，想弄明白为什么她为何如此不快。

「什么？你说为什么有宴会举行我还心情不好？就是因为宴会的缘故，没错，是宴会。她们随心所欲的喧闹，累了就回去，也不打扫干净。还是说你想帮我打扫？」

我并没有帮忙的意思，所以我只是给她倒了一杯酒，她的心情立刻变的高兴起来了。她似乎并不讨厌喝酒。

宴会像预想一样气氛热烈得以至于混乱。这次，我打算从另一个角度询问一下。那就是关于樱花到现在还在盛开的异变的原因。我问了巫女是否注意到了这个异变，注意到了的话为何放着不管。

「异变？你是说樱花仍在开着的事？啊，你不说我也已经解决了。三天之内，樱花就会像往年一样落完。不止是樱花，其他反季的花也是……这些花并不是按照她们自己的意愿开放的。走投无路……还是不要谈这件事情了，喝一杯如何？毕竟赏樱花也马上就没机会了。」

最近，并没有发现巫女有什么大的行动的样子，说是已经解决了还是很惊讶的。眼前的灵梦就是个开朗的醉鬼而已，不愧是博丽的巫女呢。今晚让灵梦喝的多一些，我就能发掘出更多关于她解决异变的新闻了吧。我打算把获得的消息组织起来，在几天内发表出去。

幻想乡里最美的樱花位于博丽神社。樱花满开就要结束了，有空何不去看看呢？

（射命丸 文）

版面

3 对宿醉有效的新药登场

18 帕秋莉的插花展，近期开幕

采访



灵：「什么啊。这篇奇怪的报道。」

文：「最近都没有像是异变的异变了，也只好记录这种神社里的无趣的事情了。」

灵：「别说无趣啊。平和的日子多好啊。」

文：「平和得近乎迟钝。」

灵：「才不迟钝呢！而且，如果你没有可写的内容，可以写写我是如何解决异变的英雄事迹啊！」

文：「但是，谁让您的英雄事迹看起来就像是吹牛一样呢。并不是说不能写，只是如果不能对证查实的话，是不能写成报道的。」

灵：「这些不是自吹自擂。你的报纸才尽是谎话。」

文：「那些不是谎话，那是真相。」

灵：「不是有句格言这么说，“谎言重复了一千遍就成了真相”。」

文：「您想说明什么啊？」

灵：「而且，从这种写法看，好像我就是个醉鬼一样。」

文：「您已经完全是个酒鬼了哦。只要给你灌酒您什么都会讲出去，哪怕是通常您不愿意讲的。」

灵：「呜呜。但你也喝了那么多吧？怎么还能那么清醒的写出报道啊」

文：「我们天狗是一流的酒豪，能够和我们匹敌的只有...对了，只有鬼而已。」

灵：「啊啊真是的。我都记不清我讲了什么了。而且最后一个收拾残局的人都没有。」

文：「果然，在那种状态下所说的英雄事迹什么的，完全不靠谱嘛，根本不能写成报道啊。」

灵：「只有英雄事迹是真的。」

文：「这次之外的英雄事迹也是吗？永夜异变啊红雾异变等等的。」

灵：「全部都是真的。」

文：「难以置信。说真的，您说的都太可怕了，以至于在得到证实为止，根本不能写成报道。」

灵：「那快点去证实吧？你知道应该去问谁吧。」

文：「你真这么认为？」

灵：「...确实，看起来不会有谁给面子做出一个认真的证言呢。」

文：「另外，把醉鬼的胡话当成采访的契机也是困难的。连作为取材的头绪都不成。」

灵：「我已经说了那不是胡话。」

文：「就算您连自己说了些什么都不知道？开玩笑吧。嘛，如果我缺少文章素材的话，或许我会去报道它的。」

灵：「真是的，你这狡猾的乌鸦。」

文：「那么，今天也会举行赏花会的吧。」

灵：「或许这是今年最后一次赏花会了呢。至少最后我希望能有个筹备和整理的帮手。」

文：「今天我可以帮您吗？不过我讨厌鸟锅。」

灵：「呃？你要帮忙吗？」

文：「不过，您必须先要赢过我。」

灵：「乐意奉陪！我们比什么？」

文：「比喝酒。」

灵：「啊—啊，谁来帮帮我啊。」



博丽灵梦

位于幻想乡和外界的分界的博丽神社的巫女。表里如一，心直口快的性格，人类和妖怪都很喜欢她。把做了坏事的妖怪退治掉，在神社的走廊边喝茶就是她的工作。

出场作品：东方系列全部作品

第一百十八季

幻想乡覆盖迷之红雾

久违的大异变让巫女行动起来



摄影协助·TOBI

如各位所见，目前，幻想乡正被红色的雾覆盖。由于雾的浓度相当大甚至连阳光都几乎被阻断，虽是夏天依然感到阵阵寒意。从雾开始覆盖已经过去数日了，浓度甚至有所增加，毫无放晴的迹象。

这红雾并非自然现象已经很清楚。如果不找到原因并击溃元凶的话，不管过多少天阳光都会没法洒向地面吧。既然如此，解决大异变的重担自然落到了人类的巫女头上。我们妖怪在饶有兴致地观察着巫女的行动。

○月○日，巫女总算开始行动了。巫女似乎知道目的地在哪，没有犹豫就将途中碰见的妖怪们一律驱散。我如果不谨慎的接近也很可能会被巫女攻击。

巫女似乎在往湖的方向前进。被毫无间隙的雾覆盖的昏暗的幻想乡中，不知道她是如何判定方向的。也许是巫女的直觉吧。巫女就这样消失在了湖面上。是犯人住在湖里呢，还是说湖只是一个要通过的地点呢。湖面上也没有能隐藏自己的地方，而且如此浓的雾会迅速跟丢目标吧。虽然很遗憾还是暂时断了跟踪的念头吧。

既然巫女都行动起来了，很快异变就会走向解决吧。那样的话就会云开雾散、阳光普照了，也可以和这寒冷的夏天告别了。

我们妖怪的座右铭是，不论是什么状况都不会缺少有趣的事情的。既然这红雾很快就要被解决掉了，要在这异变中享受愉悦也就只能趁现在了。这样我也能设身处地的去考虑引起这场异变之人，想象放出大雾的理由，自己也因为异变而愉悦了起来。

很明显这雾最大的特点是红色。为什么一定要把雾染成红色，从这个切入点考虑的话就很简单了。

在红色的灯光下，红色的花看起来也就没有颜色了。也就是说让红色和无色的白色无法区分的光。这个红色的目的就是，让红和白无法区分，夺走红和白的界限。这是多么不吉利的事情一下就能想见了。恐怕犯人就是想，只有自己在雾影响不到的地方独占红白，然后因为这可喜的情况在一旁冷笑吧。

但是我们妖怪呢，要在这种状况下也享受异变的愉悦是很容易的。在红失去色彩的同时，幻想乡的光的相位也发生了很大的偏差。在这种时候，平常因为波长不合无法看到的世界也清晰可见了。将自己的视线染成红色，悠然的在幻想乡中散步看看吧。和平时稍许不同的世界也是有很多愉悦之处的。有可能的话，我希望在一个不是因为异变只会焦头烂额而是以这种程度的淡定面对的地方生活。

(射命丸 文)



东方红魔乡

某个夏日，不稳定的妖雾无声无息的包围了幻想乡。雾的势力像是不仅幻想乡连人间界都想干涉一般扩大，为了应对这个异常事态守护幻想乡秩序的巫女终于动身了。靠着直觉走向湖的方向的灵梦，即将到达红色的恶魔居住的宅邸...。

第百十九季

白雪之春的天上花瓣

漫长的冬日，仍未能见春天的迹象



摄影协助·TOBI

谁都会认同今年的冬天异常的漫长吧。往年都已经是樱花开放的时节了，如雪飘落的樱花早已代替了雪花。然而，却有暴风雪裹挟着樱花的花瓣飘落这样不可思议的事情发生了。幻想乡目前还没有任何地方的樱花盛开，让此事更显蹊跷，这很可能是什么人的把戏引起的异变。

证据就是，巫女已经开始行动了。巫女似乎在向着上风方向前进。和平时一样，这种时候和巫女撞上的妖怪，即使没什么特别的原因也是会被攻击的，这点一定要小心。像我们天狗一样，如果是幻想乡的常住民，知道很多事的话，也基本上应该知道和人类或者妖怪接触的方法的。

巫女在将几个运气不好的妖怪击退之后，向高空的云中飞了出去。由于在云上没法隐藏自己的行踪，虽然很遗憾还是暂时断了跟踪的念头吧。

不过，既然巫女飞到了云的上方，这次异变的犯人也可以想象了。既然幻想乡的樱花没开却有樱花的花瓣。就是在这云之上也就是天上的国家的樱花花瓣吧。如果云之上已经是春意盎然，这地上的暴风雪也是天上人的把戏可能性也是很大的。

从这里继续往前推测的话，引起这异变的动机就是，天上人想看着地上人在暴风雪中痛苦的样子借此在春日的酒席中获得欢愉，就是这种自我中心的事情了。多次的异变几乎都是力量强大的家伙自我中心突发奇想的产物。如果引起了很大的异变，巫女会随时待命去解决。

说起来因为自我中心的异变真的会遇到麻烦的没有力量的人类也是有的。我们妖怪，有着在何种情况下都要做愉悦的事情的座右铭。实际上，基本上由于延长的冬天真的遇到麻烦的妖怪寥寥无几，反而有很多享受其中的愉悦的。比如我将自己扔进暴风雪随风飘扬就能去任何地方，乘风的感觉也很愉悦。虽然要制服暴风雪很艰苦，但是能自由驾驭的时候心情会十分舒畅。只要乘着风飞翔，就能感到这风在围绕着幻想乡来回往复。从这点也可以看出，春天一直不到来是某个家伙的把戏。

既然巫女已经开始行动了，二~三天马上就会冬去春来了吧。要是淡定的人，也请来享受这混杂着樱花的别具一格的暴风雪吧。

(射命丸 文)





东方妖妖梦

前一年的红雾异变还记忆犹新的5月，幻想乡依然在冬天的正中。白银的暴风雪按照约定也理应交给如雪纷飞的樱花了，似乎只有今年这个约定被打破了。为了取回春天，和平时一样靠直觉行动的灵梦到来了...。

第百十九季

每隔三天的百鬼夜行

全是妖怪的神社



摄影协助·TOBI

最近，我接到了博丽神社的巫女动向很奇怪的报告，就来到了神社。在神社里有宴会举行着，大批妖怪气氛高涨。那时候还没有发现什么特别的异常，但是仔细观察的话会发现样子有些奇怪。

参加者全员看起来都有些疲惫，全员都用一副可疑的表情看着别人的动向。简直就是，与世隔绝的山庄里发生了杀人事件的氛围，令人感觉一点也不像宴会，十分不寻常。

虽然我保持着隐藏的姿态四处打听，最终什么事都没发生宴会就结束了，大家也都回去了。总觉得哪里很奇怪所以就继续观察了下去，了解到了实际上这样的宴会不是今天才开始的，而是每隔三天这样断断续续的进行。

今年的冬天压倒性的漫长，春天来得异常之晚。刚准备迎接姗姗来迟的春天一转眼夏天就到了。正因如此也许由于急剧的气温变化让头脑不好使了。

不过，如果只是巫女的话这也是可以解释的，为何会有大量的妖怪们集会还是不甚明了。而且，从宴会的场面看，似乎有什么隐情，这也是令人在意的地方。在我眼里，宴会中似乎能感觉到在赌什么的输赢的样子。

想象一下，巫女出现后说要开始挑战宴会的连续记录，我觉得是不是双方陷入了骑虎难下的状态呢。妖怪的各位也是，后悔了只是为了灵梦达成连续记录，虽然累了还是每次都来了宴会，说一些台面话。不知道谁第一个受到了挫折，然后就保持那样参加了宴会，结果就变成了这种氛围吧。

无论如何，只要没出现什么大新闻就是平和的日子了。今年是直到前不久春天才来到的大异变之年，作为这个异变的反动，现在平和一直持续着。像这样平和的日子也是很值得高兴。

只是，也有细心的人可能会注意到的地方吧，那就是神社的周围被非常稀薄的妖气包裹起来了。从宴会中回到现实的巫女，应该已经注意到这个异变了吧。要是我的猜测不对就好了，这些妖气似乎稍微有些麻烦的气息呢。另外要说的是，这妖气中能感受到已经在幻想乡消失了很久的力量呢。

(射命丸 文)





东方萃梦想

度过漫长的冬天，终于迎来了春天的幻想乡。春天应该做的事情无论是人类还是妖怪都只有一样，那就是赏樱花。不过今年的宴会太多了啊。无论怎么说也是隔三天就要举办一次啊。而且在宴会之中，幻想乡中漂浮着来历不明的妖气...

第百十九季

没有黎明的一夜

因为是近年罕见的大异变，令人一下子紧张起来



摄影协助·ゆきうさぎ

○月○日凌晨，由于发生了原因不明的大异变，整个幻想乡都一下子紧张起来。已经持续相当长时间的夜晚没有迎来过黎明了，月亮也停在原地不动了。而且还是满月之夜。幻想乡里不受到满月影响的存在是很少的。因此，幻想乡中一时突然变得一片混乱也是有可能的。

这刻不容缓的事态完全找不到原因和目的，已经到了等不及巫女出场连我都准备行动起来了的程度，幻想乡整个都很紧张。结果，不知道过了多久，虽然不知道正确的时间，但过了一会儿，满月在停止之后突然以可怕的速度降落了下去，平安无事的迎来了日出。

到底是谁为了什么目的让夜晚停止，然后是怎样就解决了的就这样成了谜。听说这次巫女也是横冲直撞，但因为异变突然过去了，已经不

能观察巫女的动向了，实在令人懊悔。不过，这次的异变有一点很令人在意。很难想象哪个妖怪能从月亮停止行进中获益。也许是妖怪以外的什么人引起了这场异变，也有可能是人类引起的。

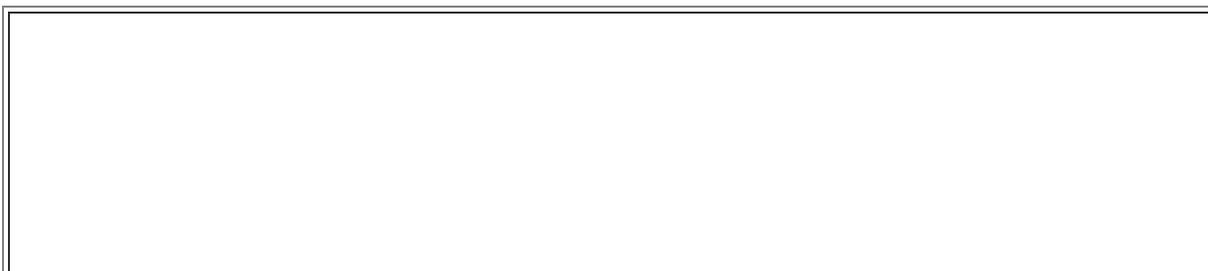
虽说秋天的夜晚很长但这也太长了。连以不论什么状况都要乐在其中为座右铭的妖怪都焦头烂额程度的大异变。引起这场异变的犯人到底在想什么，然后到底有着怎样的力量呢。在这之后也有必要深究一下。

另外，在取材途中还听到了一个很能引起我兴趣的传言。那就是，夜晚结束后的那一天的月亮，和夜晚停止的那一天的月亮是不同的东西。虽然只有一点，但其颜色和光都不太一样，然后更重要的是洒下的月之能量也是不同性质的东西。

难道说，那一天，月亮重生了也说不定。为了争取重生仪式的时间，月亮把夜晚停下是必须的。这么想的话就没什么奇怪的了。既然如此，这次的异变也就不是妖怪的把戏了，而很可能是月亮自身引起的自然现象一样的东西。确实，容易受到月亮影响的妖怪们，很难想象随便就会把月亮停下来。要说到月亮停下来之后很难受到月亮的影响的话，也只能认为是月亮自己干的了。

不过，也有从月亮停止之前巫女在横冲直撞的传言，那么下这个结论还太早了。能很容易的引起如此之大的危险异变的存在肯定是非常危险的。有必要赶紧查明原因。

(射命丸 文)





东方永夜抄

迎来中秋明月的秋天，本应是满月却缺了一块。连月亮之力都败了让很多妖怪们对此事陷入了深深的焦虑，和尚未察觉到异变的人类共同寻找月亮的碎片去了。即使把夜晚停止，也要寻回幻想乡的完美满月——。

第一百二十季

幻想乡的花 仍继续盛开

向日葵、菖蒲、与樱花同开让人毫无季节感



摄影协助·TOBI

目前，幻想乡中百花盛开应该是众所周知的事情了。大概很快就会察觉到，所有的花儿同时盛开引起了一种不可思议的季节感呢。

虽然原因目前还不明确，但只要看到花儿就会觉得心情舒畅而完全不会觉得危险。到底是谁的恶作剧呢还是自然现象呢，就连这也不知道。不过，对于喜欢奇怪事物的幻想乡的妖怪和人类们而言，这个现象完全可以看做是幻想乡的馈赠，然后在这不可思议的壮观花海中放松身心。

这个现象是在近年发生的异变中有着不寻常的性质。首先，引起这个现象的方法毫无头绪。尽管四季的花儿都开了，气温和太阳高度角、日落时间、雨量，全都和往年的春天并无二致。在这个时候开花的话

倒并非违背季节规律。但是，使全部的花都在尽全力开放，其数量之多让人有种非现实感。

然后另一个不寻常的性质就是，如果只有让花盛开这样程度的力量的话，完全感觉不到有任何危险的地方。完全感觉不到力量强大，只会让人觉得虚无缥缈。从花朵中感觉到一种此刻可能就会消失的微弱力量。像这样的微弱力量，为什么会引起这样的大事，完全没有头绪。

这次的现象，不只是妖怪，连人类也在花中感受到了身心舒畅。尽管巫女依然在整個幻想乡中四处奔波，也不知道是不是真的想让这个现象恢复原状。这么说是因为，平时都毫不犹豫的直奔目的地而去的巫女，这次也只是在到处瞎晃罢了。大概，也从不可思议的壮观花丛中身心舒畅了吧。不仅是巫女，朝气蓬勃的人类和妖怪们也在飞来飞去。大家都是一副沉迷在花丛中的样子，突然撞上的话还是会稍微引发一点骚动的。这一点还是稍微注意一下比较好。

然而，在我沉浸在这个现象的欢愉中时，发现了隐藏在花丛中的另一个引起异常的东西。这个是可以称之为异变的东西。我觉得这和花异常开放的原因有关，但在取得确证之前，我是不会将其写成报道的。这边现在正在调查中。希望会有追加报告。

(射命丸 文)



东方花映塚

这是忍耐了一个冬季的彩色力量被解放,生命刚刚萌芽的季节,春季。百花缭乱,妖精也开始骚动起来。——然而,明明还是春天,全年的花

都盛开了,这只能是异变了。灵梦像往常一样,毫无目的的从神社飞出了。

幻想的听觉

报纸内页

位于文文新闻部分的报纸内页中，以页内栏目的形式出现。

P20 栏目介绍

幻想的听觉

若是看到了好吃的饭菜的话，就算那是照片上的东西你都会觉得好像能闻到或品尝到它的味道似的。既然味觉与嗅觉是通过大脑产生的感觉，那么凭借想象产生出来的感觉也就不能说是虚假的了。

如果这样考虑的话，音乐也就不是仅仅由声音构成的东西了。音乐既能点缀世界，有时又能唤回记忆。在谈论音乐时，这种感觉可以说是必不可少的东西。这种绝非是固执己见的、幻想的感觉，不错，就是幻觉了。

这次我回忆起几首对于我个人来说幻觉度很高、制作时很投入的曲子来写了曲评。就算是我怀念着幻觉随随便便写的东西吧。

(博丽神主)

P22 上海红茶馆 ~ Chinese Tea

幻想的听觉

上海红茶馆 ~ Chinese Tea

(《东方红魔乡》/《梦违科学世纪》收录曲)

为了能让气氛总是沉重又灰暗的射击游戏的曲子有一点儿清爽明

快的感觉，作这首曲子时可让我吃了不少苦头。射击游戏里既有帅气的曲子又有诸如流行曲或是舞曲之类的曲子，不过明快些的曲子我觉得倒是意外地少。

一听这首曲子，脑中仿佛就会出现没有阴云的东方幻想天空的景象，眼前也会浮现出如桃源乡美景般的幻觉。另外，说起为什么要用上海红茶馆给曲子命名，那是因为红魔乡在当初开发的时候题目定的是东方红茶馆。我想让这首曲子成为主印象曲所以就用游戏的题目给曲子命名了。只是后来故事情节固定下来后游戏的题目就换了。

P26 人偶之森

幻想的听觉

人偶之森

（《蓬莱人形》收录曲）

这首曲子有一种，发现了新的自我，并想要把和平时有所不同的自我表现出来的感觉。如果只听曲子的导入部分的话，甚至会有一种吸着香烟的帅气的感觉，不过到了高潮部分就会恢复一贯的风格了。这曲子很有我的风格。

我确实记得写这首曲子时会想让它的风格隐晦一些。如果让我重新写一遍的话，我预感它肯定会成为一首很帅气的曲子的。不过重写一遍太麻烦了还是算了吧。

这首曲子所表现出来的幻想，就是街道上静悄悄地落着雨的感觉。不错，我想这是首很少见的可以幻视到人类气息的曲子。人偶森林这个题目，恐怕也是有一种荒废了的人类城市的印象在里面吧。因为这是我过去写的了所以我也不好确定……

P40 走在夜晚的莲台野

幻想的听觉

走在夜晚的莲台野

（《莲台野夜行》收录曲）

从阴森森的曲风逐渐转变为活泼而生气勃勃的风格，这首曲子给人这么一种印象。也像是在黑夜中墓场举行试胆大会时的感觉一般呢。只不过，这不仅仅只是单纯的试胆大会。是那些真心想和冥界取得交流的一群人之间的试胆大会。真要说的话就如潮来¹一般.....

在聆听这首曲子的时候，你会觉得高潮部分比起活泼的感觉说是可爱更适合用来形容，而且这段给人的印象，就如同出现了在没有墓碑的墓地独自起舞的不可思议的少女的幻觉。这么一想的话，序奏部分的幽灵音（擅自命名的）听起来也变得可爱了呢。

「咻——咚咚」虽然是一种有名的幽灵音，但在我的印象里却是这么一种感觉，幽灵的声音直接在脑海中回响的这种感觉。

P48 献给已逝公主的七重奏

幻想的听觉

献给已逝公主的七重奏

（《东方红魔乡》收录曲）

想让情绪高涨，再高涨而努力作出的曲子。单纯为了塑造身为主题人物的蕾米莉亚·斯卡蕾特而作的。不可思议的是，游戏越接近终盘，曲子要表达的对象却越变得狭小，但与此同时，意境也越发深沉了。

这首曲子让我看到了游戏的幻觉。给人以正在玩着幻想的游戏的感觉。不知道游戏的类型，也不知道是为什么，但，就是有正在玩着什么游戏的幻觉。

特别喜欢变奏阶段后半的钢琴旋律。在作曲时情绪也渐渐昂扬起来，有了“最后的部分就这样一气呵成吧！”的感觉，这样可以吗？

P54 魔术师梅莉

幻想的听觉

魔术师梅莉

（《莲台野夜行》收录曲）

为秘封俱乐部的成员之一，梅莉准备的曲子。虽然梅莉她本人不是什么魔法师，不过我清楚的记得当初就是想要给她准备这么一首曲子。

这首曲子让人仿佛产生了在低龄学校里出现了一个神秘社团的幻觉。就是那种又仿佛在过家家一样的感觉让人欲罢不能呢。曲子本身我感觉用在游戏里也没什么问题，在这张CD中算是比较有东方风格的曲子。

背景里插入了奇怪的声音，那是因为我心中说到学校的神秘那当属理科实验室了，所以才加入了理科实验室感觉的声音吧。话说理科实验室感觉的声音是啥？

P68 远野幻想物语

幻想的听觉

远野幻想物语

（《东方妖妖梦》收录曲）

幻想性和东洋风并存，让人不由得感到某种眷恋之情。虽然旋律意外地容易被忘记，但我觉得其实这是一首非常讨人喜欢的曲子。钢琴的旋律表现着虚幻的意境，笛子的旋律则让人联想起孩子们正在参加祭典的样子。

风俗能让人感受到历史，当它和孩子们结合在一起的时候，仿佛就会变得更讨人喜欢，变得更虚幻。说起来，虚幻的东西可能也就是讨人喜欢的东西吧。（思维太跳跃了啊）

但是听了这首让人感觉不到阴暗和沉重的曲子之后，不会有什么讨厌的东西遗留下来。不如说是讨厌的东西被带走了吧。就是这样的曲子了。

P72 古老的冥界寺

幻想的听觉

古老的冥界寺

（《莲台野夜行》收录曲）

这首曲子……没多少印象了。当时作曲时候的事情也不太能回忆起来了。不过，这首曲子主要听的是最后的余韵（从三分钟左右开始）这一点我记忆犹新。整首曲子的前奏和曲调感觉都是为了让人们能够享受最后的余韵。

这首曲子的幻觉嘛，在最后的余韵到来前就消失了。不过，最后我仿佛听到了什么一般还有就是一些静寞之感留在了我记忆中。

这段评论也一样，因为不是作曲之后立刻写下的文字，所以当时的心境已经无从回忆。不过这样一来光从曲子和曲名来判断的话，反而能得到客观的结论这一点也是相当有趣的一件事。

音乐专栏

- 位于书籍后半部分，第88-93页。

栏目介绍

关于音乐专栏「幻想的音觉」

那个如同自己作曲时一样滔滔不绝地
写下我们耳熟能详的各种各样乐曲的专栏的，正是博丽神主。
也确实如那些指摘所说，
即使把那些虚言全部舍弃也未免太言之凿凿了。
虽然不至于像他的那个名字“那个”博丽神社的神主那样吧。
话说回来他写的文章还是很能让人乐在其中的，
他到底是何方神圣这一点其实也就没什么关系了
——对啊，只要乐在其中就好了。随心而动。

御伽之国的鬼岛 ～ Missing Power

幻想的音觉

御伽之国的鬼岛 ～ Missing Power

（『东方萃梦想』收录曲）

能让人觉得有非同寻常的速度感的曲子。到现在为止的最终boss曲之中，由于成为了最为可爱风格的曲子，所以我很满足。虽然很有速度感，主旋律却在非常单纯的地方也能让人倍感舒适。

这首曲子虽然不能让人感受到世界扩大，却能在某些地方带来一种寂寞感。虽然如此的欢乐却能让人微弱地感受到某些地方似乎要崩坏一般，这也是本曲被称为Missing Power（失去的力量）的原因。

不过，只看序曲部分的话，音乐的厚重变化会让人觉得会是很沉重的曲子。这里我也大概也有些迷茫了呢。话说在最终boss的地方玩这种失礼的把戏真的不要紧吗……

少女秘封俱乐部

幻想的听觉

少女秘封俱乐部

（『莲台野夜行』收录曲）

秘封俱乐部是和游戏从不同角度来剖析这个世界的集会。不赋予主题曲的话，难得的角色就没法呈现出来了，所以作了此曲。作为主题曲而言帅气是必须的，虽然这个（偏心）其实是我的看法而已。所以说，我会尽可能体现出带着帅气的感觉攻过去的样子。

听着这个曲子的时候，感觉能看到帅气地弹钢琴的幻觉。弹着这个曲子会让人有想喝一杯的感觉呢。这曲子不仅是钢琴听上去很帅气，我觉得旋律很爽快这点也一定是很不错的。不过，想着那种事情的话曲子可是会不靠谱的所以还是忘掉吧。

Necro-Fantasia

幻想的听觉

Necro-Fantasia

（『东方妖妖梦』收录曲）

虽然想着要作一首有着无法直视的奇怪气息的曲子，还是有很东方范儿的地方的，所以有着“还是很稳重的嘛”这种感觉。妖妖梦整体来说都较为稳重，重视风景的曲子较多，这首曲子的程度就能让人感到系统的变化“这样的话也能使用射击了哦”。

听着这首曲子，会发现在用着超乎寻常的气势消耗着体力。也许只有这首曲子能让人感受到是现代的东西呢。不仅有着称作幻觉的东西，也从现代感受到了未来。

Necro是指死亡相关的事情。死之幻想世界。幻想世界就是被死亡见证时在此处呈现的现实。所以说这首曲子，并不是要让人感到历史，而是必须要有一首让人感受到现代的曲子。

幻想的永远祭

幻想的听觉

幻想的永远祭

（『莲台野夜行』收录曲）

虽说是幻想，这首曲子还是有很明显的现实感的。因为有这首曲子而放弃了这张CD也是有可能的吧。因为这样感觉的曲子不太可能坚持到最后，因为这点给整体带来不确定因素而让整个CD完蛋还是很可怕的啊。果然有这种问题的话，从开始到结束都过于幻想，有种回不去了的感觉。

不过，这首曲子却回来了，只是为了赋予这种印象而已，曲子本身的力量其实很微弱。自己也没看到过什么大不了的幻觉，普通曲子的印象很强烈。不过对于这张CD来说是必须的曲子。

月之妖鸟、化猫之幻

幻想的听觉

月之妖鸟、化猫之幻

（『莲台野夜行』收录曲）

这个甚至都不需要解释，就是莲子和梅莉两人的曲子。妖鸟莲子，是曲子前半很有速度感的部分。怪猫梅莉，是后半有着奇妙旋律的那部分。就像是骑着鸟儿从天空俯视夜晚的街道这种感觉的部分，和像是变成了喝醉的猫一样在街上晃来晃去的感觉的部分。完全就是以这种意图作曲的。

这是首不能理解主题的话就完全听不懂的曲子呢。直截了当的说就只是为了满足自己而存在的曲子，把这种曲子混进普通的CD里到底是在想些什么呢。不过，我很喜欢。

Plain Asia

幻想的音觉

Plain Asia

(『东方永夜抄』收录曲)

这才是日本人眼中的日本，我是抱着这种感觉来作曲的。尽管所谓的纯和风音乐也是有的，那完全是故意造作反而没有日本的感觉了。看到日本人再次让历史的东西成长的时候，那就是历史和现代的分水岭。实际上，由于使用了现代风的手段，我觉得自然而然的就应该以在某些地方带入日本元素为目标。

这首曲子是当前我心目中的日本之歌。并不局限于三味线和箫，既然是日本式就不是靠音阶，而是要表现某种东西。听到这种曲子的时候，会有种“生在日本真好啊”的幻觉。诶，幻觉？不不，不要沉迷在幻觉之中哦。

蓬莱传说

幻想的音觉

蓬莱传说

(『蓬莱人形』收录曲)

说到蓬莱，我觉得恐怕也算得上是东方作品里的一个关键词了吧，从最开始出音乐CD的时候就考虑过要给哪首曲子取这个标题了。是的，先决定了曲名，再以此为印象来写曲子的情况也是有的呢。

这首曲子让人感觉安静和舒适得可怕。最近没怎么写过这种感觉的曲子呢.....已经完全变成射击脑的感觉了。这样的话视野会变狭窄的，偶尔还是要取回一下东方脑。

像这样对音乐CD原曲做评论，这里是第一次，所以是很值得珍

惜的。写下曲子的评论就会回想起各种各样的事情，如果这也能带来一些成长真是不胜感激。

竹取飞翔 ~ Lunatic Princess

幻想的音觉

竹取飞翔 ~ Lunatic Princess

(『东方永夜抄』收录曲)

目前仍未亲眼见过辉夜姬的我，只能靠着竹取物语去想象了，也就是说这是试着从我的角度来解读竹取物语结束之后的曲子。

满月中出现的月的使者，然后是做出抵抗的地上的人类。不过在月之使者的面前也毫无还手之力。在就快没有动力抵抗下去之时，地上的竹子开始发出光辉...出现的就是月之公主，辉夜姬。辉夜姬觉得如果再这样给人类添麻烦的话，就下决定一个人去战斗。

在这样的妄想以外，把在很久以前的日本的天空中的月亮，以及在天空中飞翔的公主们想象出来以做下此曲。当然不会忘记游戏的心态，也加入了懂的人自然会懂的复古风，我会努力让它成为几十年后直到最后仍然留在心中的曲子的。

Circus Reverie

幻想的音觉

Circus Reverie

(『蓬莱人形』收录曲)

这首曲子有着现在的游戏曲中完全无法想象的黑暗和沉重.....请多加注意。目前东方的曲子大体上以和情景相配合的幻觉为主，而这首曲子让人产生的是没有背景的幻觉。完全的黑暗。这种风格并不是我的喜好，我也想知道作曲的时候是怎样的心境。

不过，几乎都是钢琴的这首曲子，也并没有什么更深的印象而只是唰唰地弹着键盘的时候做出的曲子，感觉只是旋律拼凑起来的東西。现在听起来倒感觉是有什么纠缠在一起般的曲子，弹来弹去乒乒乓乓的也没法收拾不知道怎么才好的这种感觉很容易想象。

科学世纪的少年少女

幻想的音觉

科学世纪的少年少女

(『梦违科学世纪』收录曲)

虽说是科学世纪却是毫无未来感的曲子。那是理所当然的，毕竟科学世纪这个词汇本身除了古老的印象就没有别的了啊。实际上这首曲子是曾经挑战过“科学世纪怀念曲”这样复杂的主题的。我很喜欢这首曲子。

穿着复古服装的少年少女在不可思议的纷繁科学中埋头苦干的世界。看到的是这样的幻觉。虽然肯定不是什么很明了，但还是正常的向前看的世界。老电影一般色彩的科学。

不知为何感觉这种怀古主义也是可以有的呢。不过，我怀念的东西多半会是声音啊曲调啊之类的东西吧，之后会成为自己曲子的课题也说不定。

风神少女(Short Version)[]

幻想的音觉

风神少女(Short Version)

(『东方花映塚』收录曲)

这是非常有节奏感的曲子。虽然也是有新曲的原因在里面，这是一首非常接近我心目中东方的印象的曲子。自然的，少女般的可爱，

洒脱的感觉，让人浮现出日本的感觉的东洋风，毫不影响节奏感地射击目的方向，偶尔有这种曲子也不错呢（说得好像是事不关己啊）

是的，我也曾经吹过小号也有过自己的小号。我觉得这样的曲子用小号吹出来一定很帅气。

顺带一提这首歌小号的主体部分，是来自吹进来的风。

梦境与现实的境界

幻想的听觉

梦境与现实的境界

（『梦违科学世纪』收录曲）

曲名和主题，很明显是从故事中决定的。这首曲子自身有着被称为境界的职责，实际上境界自身也已经封印在曲子中了。所谓二重境界。这也就是说，知道序曲还是很明确的意识到这是梦的事情，主体的旋律自身就能意识到是现实了。

嘛，曲子本身到底如何呢？也不是说没有这样去感受过，虽说也有曲子有这样说的意义，要是能明白这个意义就很开心了。反过来说，曲中的幻觉平衡是很重要的。

童祭 ～ Innocent Treasures

幻想的听觉

童祭 ～ Innocent Treasures

（『梦违科学世纪』收录曲）

这是一首以前从未写过的、创作难度最高的曲子。毕竟这可是我自己的主题曲。这是作为谈话节目的入场主题曲写下的曲子，无论作成什么样都会觉得不好意思，有种不知道说什么的心情。

曲子倒是在不留神之中写成了比较圆满的样子。但曲子太过宏

大、太过可爱了，这可不能说是自己的主题曲。

写完这首曲子的主旋律时，我嘴里不知为何哼着“梦违、梦违”，于是就把它作为CD的标题了。本来是想把曲名叫做“梦违观音”的，但想到这是我的主题曲，叫这个似乎不太合适，于是作罢了。

灰姑娘的笼子 ～ Kagome-Kagome

幻想的音觉

灰姑娘的笼子 ～ Kagome-Kagome

（『东方永夜抄』收录曲）

考虑到是和Plain Asia相近的曲子，这边更加露骨地使用了日本的旋律和声音。这首曲子就是根据日本人谁都知道的『KAGOMEKAGOME』以自己的解释做出了东方风的重制。

原曲的部分已经是能让人动摇的东西了，在我心目中和『とうりゃんせ』并称为有力量的日本两大幻觉童谣。即使到了这里变成其他的曲子的话，这种力量也不会减弱。也就是说我这种水平不管怎么摆弄都不可能让原曲的力量消失的。这样的话最好考虑一下这种力量的利用方式。

顺带一提，白雪公主是外国的童话。诶？知道的吗？抱歉。

华胥之梦

幻想的音觉

华胥之梦

（『梦违科学世纪』收录曲）

和第一曲目的童祭正好完全相反方向的曲子。想做一首钢琴演奏的幻想曲的成果。顺带一提，梦违科学世纪，应该也有人注意到了吧，改编曲是梦中，原创曲是现实世界，是有这样的故事设定。

这首曲子的副歌有种让人印象深刻的沉重，在童祭之后听着稍微有点痛苦。梅莉的梦其实还是噩梦吧，因为这样想着导致听起来很沉重。

花映塚 ～ Higan Retour

幻想的音觉

花映塚 ～ Higan Retour

（『东方花映塚』收录曲）

标题画面的曲子，可以说几乎是同一主题的听上去非常熟悉的曲子。已经是可以说即使是第一次听也不像是第一次听的程度了。不过并非是想改编，旋律说是完全相同其实也并非如此，仅仅只是氛围相同呢。

从不错的标题画面的曲子中得到激励，肯定不会有讨厌的感觉的，想让头脑里不要留下太多东西的这样想着。一定不会偏离中心的吧，静静的在游戏中感受着，想要这样的东西啊。

空中飞翔的巫女不可思议的每天

幻想的音觉

空中飞翔的巫女不可思议的每天

（『蓬莱人形』收录曲）

蓬莱人形中最现实主义的曲子。幻想部分大概是很少的（除了钢琴独奏的部分）如果要在游戏中使用，那肯定只能是制作人员名单曲，很适合作为音乐CD的最后一首。话说自己评价过去的自己算怎么回事啊。

不过，从这首曲子中感到的幻觉很少却让现在的我很在意。是因为这首曲子太过于现实了吧，我也不知道是不是只因这个理由。

这首曲子的曲名大概不会让人冒出许多特定景象的想象吧。曲名的巫女很明显是灵梦了。正因为是灵梦所以没法涌现出特定印象的样子就这样写下来了，如果这样想的话就对过去的自己过度评价了吧。是的。

东方妖妖梦 ~ Ancient Temple

幻想的音觉

东方妖妖梦 ~ Ancient Temple

（『东方妖妖梦』／『莲台野夜行』收录曲）

这个世界是只有四面的世界，为了对五面以上的某个世界的不同氛围表达点什么而做的曲子。这个曲子是其中的一个成果，我已经很满足了。

这首曲子与其说是故事不如说是地点印象曲，听了这种曲子大概会有想去这个地方的感觉吧。不过，这个曲子给人的感觉却是“虽然是非常美丽的场所，却不想留在这里”。

听着这首曲子，就会隐约看到无比古老的时代的日本。那个世界也是已经消亡的世界，所以这个隐约看到的并非偶然，而是应该看作一种幻觉。

印象派的曲子多用于游戏标题画面，这首曲子就是其中之一。

U.N.OWEN就是她吗？

幻想的音觉

U.N.OWEN就是她吗？

（『东方红魔乡』／『蓬莱人形』收录曲）

东方红魔乡是东方作品的第六部。不过，无论从哪个角度来看红魔乡都算是出道作了。这里出道作也不是突发奇想决定的，而是深思

熟虑后的结论，“东方这个标题会让人想到东洋风的东西吧，那么第一部作品不是东洋风是不行的”这样说后思考的成果。这首曲子也是成果之一。

听了这首曲子会变得很不安。是带着个人感情的幻觉吧，是不知何处不安定的音乐循环往复的轻快旋律。这就是这首曲子的意图不明的不适感。

偶尔作一首这样的曲子也不错吧。和现在充满活力的幻想乡的人们出乎意料的不合是个问题呢。

夜幕降临 ～ Evening Star

幻想的音觉

夜幕降临 ～ Evening Star

（『东方萃梦想』／『梦违科学世纪』收录曲）

说到射击以外的曲子就知道会有很多烦恼，与其说是创作还不如说是过关之类的。这首曲子是那个困扰的妖怪八云紫的主题曲。所以说，很想让曲子也进入境界中，试着由明确的和诡异的印象构成。这境界的前半部分很令人不快，后半部分却倍感舒适，因为突然感到视野扩大而心情变得很是舒畅。

听这首曲子的时候，恍惚可见急速扩大的视野和傍晚的神社。只要听了就立即明白是东方的曲子，能感到某些地方和其他曲子的不同。虽然没法形成理论，我觉得这首曲子的幻觉成分是有差别的。也就是说，能反映出来我的心中意识到不是射击。

注释

1. [↑](#) 潮来，是日本北部一种神道中的女巫。通常是失明，据说有与死者沟通的能力也可驱魔。老的潮来比新的潮来更有能力。

访谈

“东方”游戏设计概论

在2本杂志上连载外传

另外还有这个夏季即将发售的《东方花映塚》

展现出三头六臂的本领的幻想神主·ZUN氏

本企业划将邀请ZUN氏

对至今为止未在公开场合谈论过的游戏人生

以及对游戏制作的态度

还有对新作《花映塚》的感想

为大家进行逐一阐述

神主编织言灵的现在

即将刺激您心中的幻想——

以世界观作为基础的游戏哲学

—— 今天想请ZUN先生以游戏的“哲学”为中心，对此发表一些看法。首先可以告诉我们你第一次接触游戏是在什么时候吗？

ZUN(以我的老家是开咖啡店的，我在幼儿园的时候就已经身处于拥下省略 有平躺筐体¹的环境中长大。所以我对游戏非常感兴趣，升为Z) 上小学的时候Family Computer刚刚诞生于世，我毫不犹豫地立刻就买了回来。要是入手了新的游戏软件便会和朋友们一起玩个彻彻底底。不过平时我也会在外面捉捉虫子，就像这样也是一个普通的乡村孩子。

—— 那个时候受到冲击的游戏是什么？

Z 最让我受到冲击的游戏是「超级马里奥兄弟」。以前的游戏画面单一，并没有上下翻飞的场景切换，而且黑色的背景有

很多；但是「超级马里奥」钻到地下的话就有地下的世界，上到云端的话便有云上的世界。不仅可以前往不同的地方让我感到吃惊，每次切换场景的时候音乐也会跟着改变这点也非常具有冲击性。接着给我留下深刻印象的是……「街头霸王2」。这款游戏让我感受到了如同第二次革命一般的冲击。通过完全对战的形式实现了可以让大家一起玩的游戏模式，每个游戏角色都有实际操作的价值，非常具有耐玩性。因为在1天内砸了1万日元来买游戏，结果我的零花钱眨眼间就消失了(笑)。

—— 这两部作品给你留下了深刻的印象，是因为它们重视游戏性或是系统性能的结果吗？

Z 那些是具有革命意义的游戏，在评价系统之前，游戏自身所拥有的气氛很难用言语来表达，让人觉得不同凡响。虽然在之后可以个别指出“游戏系统是多么具有革命性”，“游戏角色是多么具有魅力”，但是当初却并不因为考虑了那样的理由才去玩的，而游戏也不是因为什么理由而变得流行的。即使系统自身处于当时游戏的最前沿，那也不是受欢迎的决定性的要素。硬要说的话，我认为是“世界观”的不同——和通常意义上的意思稍微有一点不同——这里还是让我使用这种说法吧。

因此，我所考虑的游戏设计，就是以这种世界观为基础，将游戏作为一个世界的作品来设计的。也就是说游戏的所有根基在 worldview 之中，在此基础上逐一构建游戏性和系统，播放影像和音，拥有了设定，让玩家有畅玩其中的感觉，这就是我的想法。所以说，所谓的游戏性仅仅占据了游戏中很小的一部分，要是过分拘泥于那一点的话，恐怕就会失去其作为电脑游戏的意义了。

虽然偶尔会听到有人说“游戏的本质是游戏性，游戏性和世界观需要区别对待”。不过就我个人而言，我认为那两者并不是互相对立的存在，正相反、它们需要融合在一起考虑。要是有看过「铁板阵」和「入侵者」的话就会一目了然了，从那个时候开始，游戏就不再仅仅是符号的集合体。举例来说，要是世界上第一次出现了一款“只会发射子弹的游戏”，虽然它怎么想都是原创的游戏方法，但要是将它赋予了“网球”的名字，也就是说那里将会诞生名为“网球”的“世界”。于是就会造就了这样一款崭新的作品，我是这样认为的。

不过，我刚才所说的那些要是不加以理论来指导的话，就无法让人知道它的有趣之处，所以现实当中很有可能不会取得成功。相反的，如果仅仅考虑各种要素的话也并非代表了作品一定就会有趣，所以不管怎么说，无论如何都要让人拥有“想去玩的冲动“这一点非常重要。虽然只要经过足够的调整，经验上、游戏性还有系统上不足一定会得到弥补从而使游戏变得有趣，但是无法让人为之一振的游戏，究其原因还是在于人们从本质上存有错误的认知。作为一款游戏在让人游玩之前，作品拥有自己的世界观这一点是非常重要的，我是这样想的。

一一 刚才您所说的“世界观”包含了非常广泛的含义，这和所谓的世界设定之类的地方有什么不同吗？

Z 请把优秀的“世界观”和优秀的“设定”分开来想象一下。比如说一个充满了科幻色彩的世界，或者复古的世界受到欢迎，这些是设定的优秀。另一方面，拥有符合某个世界的音乐和背景，具有操作感，还设置了得高分的区域，总之是具备了所有优点的，对于游戏来说是世界观的优秀。所以我考虑的是，对于世界设定来说无论是多么必要的设定，都需要根据世界观的设计来决定。有的人错误的把设定中的部分，特别

是游戏中的角色当成了世界观本身，并宣称“那种东西对游戏没有影响”。在这些人当中，还有的人会说“我讨厌拥有角色的游戏”。不过，对于主张那些观点的人来说，其自身已经成为了游戏角色会对游戏产生影响的最好的证据。试想如果真的是没有关联的话，无论是什么设定都应该会毫不介意地玩下去，也就是说角色对其本人产生了“讨厌”这样的影响。反过来说，世界观的设计既能让游戏变好，也能使游戏变坏，这就是我的认知。

在「加雷斯战机」²里，有一个名为Black Heart的具有魅力BOSS角色，游戏以那个角色的魅力进行了设计，这是一个很好的例子。在Black Heart出现之前放出很多小型的Black Heart，并制作了活用那一幕的关卡。这样的游戏设计是很重要的。

—— 为游戏个别的要素附加关系，添加意义是否就等同于是世界观的意思呢？

Z 非常擅长做制作那种世界观的是CAVE公司。「能源之岚」³的构成面是，从早上开始到傍晚、然后到夜晚，通关之后的2周目又会恢复到早上。通过单纯的时间流逝让人感觉到游戏的“进展”。同样的例子在「狱门山物语」⁴中也可以得到体现，从村庄到城堡、最后到地狱，随着舞台界面改变的同时；季节也会从夏天开始逐渐变成秋天、冬天，以及春天。正因为构成面拥有其意义，才能制作出将玩家融入游戏世界的作品。

「太空战斗机外传」⁵也是这样，虽然这款游戏很容易被说成着眼点在游戏性上，但是它会如此流行的原因我认为还是在于其令人兴奋不已的优秀世界观。其实我也是受到了「太空战斗机外传」的影响才创造出了东方的哦。

—— 具体是受到那些方面的影响呢？

Z 「太空战斗机外传」关卡三分之二的长度是BOSS战，为

BOSS附加性格，只为让游戏变得激烈而增加了道中，这些是构成该游戏的特征。在讨论以前的游戏的时候，总会说“3面很有趣，4面……”这样的对话，而谈论「太空战斗机外传」，则能用奥库多巴斯、格雷多辛古之类BOSS的名字来谈论游戏。也就是说，从相互谈论游戏符号的对话变成了相互谈论角色名字的对话。这种“符号的角色化”的部分，在「东方」中得到了进一步的改进。除了偏重BOSS战来构成游戏，由角色和弹幕攻击结合成名为“符卡”的系统，是废除了射击游戏中第二阶段、第三阶段之类游戏性的标识后而产生的结果。

—— 那种以独特的“世界观”为基础的游戏设计，与基本上是由您一人制作而成的「东方」的创作风格是密不可分的吗？

Z 我认为是这样的。即使是多人数共同进行游戏的制作，理想的作业方式是：游戏设计由极少数的人来负责，即使是复数的人员进行作业，那些人也需要作为作业要员而配合设计者进行游戏制作，就是这样的体制。如果不这样的话作品就无法统筹，也就没有了连续的流畅感。这次的最新作「东方花映塚」的开发中，虽然我也拜托了别人的协助，但都是请他们完成自己指定的作业，而且游戏的制作基本上都没有参与进来。我觉得对于游戏来说这样才比较好。

「东方花映塚」是以“无论在游戏当中，还是游戏过后都会让玩家心情愉快”为主题而制作的。通常说到“游玩得心情愉快”的时候都会想到游戏过程中的爽快感，但如果只是这样的话说不定反而会觉得不太有趣。让人心情愉快的音乐，让人心情愉快的世界，还有设定及角色，要是游戏整体的气氛不能把人引向心情愉快的方向，那么玩家的心情也是无法变得愉快的。对于这一点，要是在游玩游戏的过程中仅仅把注意力集中在其中的一部分，或许就无法体会到了呢。

不要在意是否畅销、通过同人的方式不断推出自己喜欢的游戏

Z 现在我想说的是即使卖不出去也没关系的好游戏。要是变成畅销的游戏，话题就要改变了。

一一 对同人来说，并不会考虑游戏以畅销为目标吗？

Z 完全不会考虑呢。同人就算卖不出去也不会给别人添麻烦，遭到批判或是其他什么都没有关系，只要推出自己喜欢的游戏就可以了。既然抱有这样的理念，就需要有说服力的行动来证明，所以我既没有传播新作的广告，也没有在自己的主页上突出做宣传。对于自己推出的游戏的评价，我也一概没有去关注。

一一 那是因为你故意切断相关信息的关系吗？

Z 既有因为太忙而无法查看的情况，也有故意切断消息不去关注的因素。虽然我可以接受其他作品带给自己的影响，但要是受到玩过自己游戏的玩家给予的影响，就很容易陷入负面的螺旋。当然，如果在商业的场合下，要是不在意评价的话也是有问题的。粉丝网站的评价，不嫌麻烦寄出问卷调查的人们的意见之类的，应该积极地采纳呢。

一一 但是同人的情况下，还是不要那样做比较好吗？

Z 要是把同人进行迷你商业化，做和商业相同的事情，我可以预见其未来了。如果玩家对同人作家的希望或要求过多的话，我觉得那就不像是同人了。商业作为与同人的性质完全不同的存在，要是对其有过多的要求或批评，就会使制作商品的人压力增大、精力减少，最终导致市场变得萎缩。但是东方的场合，在规模扩大的如今的状况下，也出现了很多想玩商业游戏那样的玩家，这也是无可奈何的一方面。所以作为制作方，我觉得需要有意识地无视那些因素。不过我也不是没察觉到，这样一

来对那些最近才玩东方的玩家们来说似乎显得有些过于冷淡了(笑)。

—— 顺便问一下，对于东方的开发，需要使用一些什么样的器材？

Z 只有一些同人游戏制作者们使用的一般性的器材和软件哦。电脑系统是自制的DOSV，开发环境时的编译程序

「VisualStudio」,图像的话一般使用「Photoshop」,音乐的话是「Cubase SX」,就是这些软件,并没有什么特别专业的东西。10年前制作同人游戏时候也很辛苦.....要问我为什么能完成的话,那是因为经过呕心沥血的努力。因为我并不喜欢把自己的努力放在别人面前炫耀,所以总是尽量低调地不让他人发现(笑)。

—— 对于今后想做游戏的人们,你有什么建议可以介绍给他们吗？

Z 对于想进游戏公司的人和想做游戏的人我想分别给予他们不同的建议。首先如果是想进游戏公司的人,相较于想进游戏公司的人而言,实际被公司采用的人数是压倒性的少,磨练出类拔萃的个性并以此引人注目是很重要的。虽然我通过作品的提交推出了东方,但是作品本身仍就需要花费相当大的努力。

另外想进入游戏公司的人当中,有很多没上过大学而选择就读专业学校,那样的人进入公司后对于大量枯燥的工作与自身的期待产生强烈的反差,最后几乎都辞职了。究其原因,那可能是因为他们并非想要做游戏,说不定只是想进入游戏公司。对于想要做游戏的人,我给出的建议是趁着年轻的时候不要局限于专业知识的学习,同时也请去大学进修普通的学业。那样做的话既可以随机应变地适应各种情况,同时作为一个人也能提高自身的修养及内涵。

追求心情愉快的最新作「东方花映塚」

—— 「东方花映塚」的主题是花,让人感觉很明快呢(笑)。游戏内

容会变成什么样的呢？

Z 自己经常有这样一个想法，希望能做一款“可以轻松游玩让人心情愉快的游戏”，而「东方花映塚」就是灌注这个心愿后得以完成的作品。我想对于那些讨厌沉重的设定的人来说，这游戏的第一印象可能不错，相反，对于那些至今为止玩过东方的人来说，就可能不是很讨喜的游戏了。然而体验版的反响比想象得要更好，实际上稍微让我有点不知所措了(笑)。

一一 音乐也是为了让心情变得愉快而考虑的吗？

Z 至今为止的音乐因为必须配合游戏舞台，结果受到了不少限制。但是这一次将会无关于剧情的展开，背景音乐的目的是以让人听后感到心情愉悦为前提，放入了很多优美动听的歌曲。在游戏中乐曲循环播放，逐渐在头脑中留下印象，进而打动玩家的心扉。要是不快进剧本从头到尾全部看一篇台词的话，音乐会在恰当的时机响起，这也是我经过精心调整后的结果。

一一 关于剧情又是怎么样的呢？

Z 我觉得是非常有紧张感的有趣内容，不过剧本稍微有点长，现在还在调整中(笑)。这次每个角色都有自己的ED，反复游玩不同的角色看过各种剧情后，就可以知道她们彼此之间的联系。如果只玩一次的话就会感到一头雾水，而使用的角色可能会在发生什么事情都不清楚的情况下游戏就结束了，不过那也很符合东方的风格呢。

一一 对战射击游戏稍微让人有点意外呢。请问你的意图是？

Z 今年原本没有打算制作游戏的，但是细细一算之后发现今年正好是东方10周年。难得玩东方的人数也增加了，要是喜欢东方的人们聚在一起，在他们玩过这个游戏后能欢呼雀跃的话……我就是抱着这样为粉丝服务的意图。另外这次的「东方花映塚」也是配合「Twinkle Star Sprites」的发售而制作

的。说不定玩东方的人群里会有人去玩「Twinkle Star」⁶，当然、与之相反的情况也有可能。我觉得游戏自身是不会相互竞争的哦。如果是饮食店的话，因为一个人的食量是固定的，所以就必须依靠自身的特色与他人竞争，把其他地方的客人给抢过来，但是游戏的话，客人并不会减少。不如说如果拿出好的作品，对于游戏产生兴趣的整体人数反而是会增加的。各种射击类的游戏也不会互相争夺市场占有率，不如说对各自的游戏怀有敬意，互相吸收彼此的优点之后，射击游戏整体的水平就后更上一个台阶了。也有出于这方面的考虑而做出了这次的决定。

一一 虽然已经是最后了，关于本书「东方文花帖」的定位，可否谈一下您的看法呢？

Z 我想让读者在看到这本书的时候，就像「东方文花帖」的书籍和游戏相互影响一样，让已经知道东方的人们能够进一步享受，我就是想做出这样的东西。所以说在这本书里面，编入了很多可以让「东方花映塚」的故事变得更有趣的情报。虽然现在正在玩东方的人数绝对算不上有很多，但是接触过的人却已经有了深入的了解，我想这大概是因为，自己并没有为了吸引更多的新人做过什么努力，所以像「东方文花帖」这样，算是为曾经一度接触过东方的人做了很多事情了。不过要是偶然接触了这本书的人的话……说不定会感到很惊讶呢(笑)。

注释

1. ↑ 1976年由TAITO开发的街机类型。
2. ↑ 1996年由8ing发售：机械技师的兄弟对联邦国家发起战斗的纵版卷轴射击游戏。自机是战斗机。
3. ↑ 2001年由CAPCOM发售：描写了为了对抗暴政用螺旋桨战斗机进行战斗的少年，横版卷轴射击游戏。也有人叫逆转之岚。

4. ↑ 1999年由CAVE发售：以室町末期为舞台，使用三人的式神挑战试炼的卷轴射击游戏。
5. ↑ 1994年由TAITO发售：1986年发售的同一公司的横版卷轴射击游戏，相当于它的外传。BOSS以水栖生物为主题的表现手法非常有名。
6. ↑ 1995年由ADK发售：非常稀少的，对战型射击游戏。05年7月28日，PS2平台上大规模重制的「Twinkle Star Sprites～La Petite Princesse～」由SNK PLAYMORE发售